



ПСИХОАНАЛИТИЧЕСКАЯ КРИТИКА

Авторы: С. В. Панов

ПСИХОАНАЛИТИЧЕСКАЯ КРИТИКА, направление в литературоведении, в основе которого интерпретация лит. произведений в соответствии с разработанным З. [Фрейдом](#) учением о бессознательном. П. к. обращена к выявлению в тексте сублимированных инфантильно-сексуальных влечений и травматич. переживаний автора, обуславливающих определённые сюжетные схемы, характер и поступки героев. Первыми образцами П. к. стали работы самого Фрейда, который использовал психоаналитич. метод в отношении худож. произведений, обосновав в кн. «Толкование сновидений» (1900) поведение гл. героев драмы «Царь Эдип» Софокла и трагедии «Гамлет» У. Шекспира их бессознательным влечением к матери и ненавистью к отцу (см. [Эдипов комплекс](#)). Схожая трактовка была развита и в отношении романа «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского («Достоевский и отцеубийство», 1928).

Наибольшее распространение П. к. получила в 1910–30-е гг. в литературоведении США – «Эротическая тема в литературе» А. Мордела (1919), «Мучительное испытание Марка Твена» В. В. [Брукса](#) (1920), «Поэтическое мышление» Ф. К. Прескотта, «Лёгкие уроки психоанализа» А. Тридона (все 1922), «Основа для критики» К. Эйкена (1923), «Э. А. По: Исследование гения» Дж. В. Кратча (1926) и Великобритании – «Фантазия подсознательного» Д. Г. [Лоуренса](#) (1922), «Вордсворт» Г. [Руда](#) (1932) и др. Во Франции П. к. обрела популярность во 2-й пол. 20 в.; её крупнейший представитель – Ж. [Лакан](#), обратившийся к разработке лингвистич. аспекта проблемы бессознательного и оказавший существенное воздействие на становление [постструктурализма](#).

Отеч. П. к. недолго, но интенсивно развивалась в 1920-е гг. и связана прежде всего с деятельностью И. Д. Ермакова, первого президента (1922–24) Рус. психоаналитич. об-ва, автора книг «Этюды по психологии творчества А. С. Пушкина» (1923), «Очерки по анализу творчества Н. В. Гоголя» (1924), под редакцией которого в 1922–28 выходили переводы сочинений З. Фрейда и его учеников. Интерес к психоаналитич. методу проявился в исследованиях рус. эмигрантов – А. Л. [Бема](#), а также Н. Е. Осипова (ст. «Страшное у Гоголя и Достоевского», 1935). В русле П. к. работа «Кастрационный комплекс в лирике Пушкина» (1991) И. П. Смирнова (Констанц, Германия).

Непосредственное применение психоаналитич. метода в литературоведч. исследованиях к кон. 20 в. утратило свою актуальность, однако в преобразованном виде он продолжает существовать в составе иных методологий, в частности [ритуально-мифологической критики](#), [феминистской критики](#).

Литература

Изд.: Классический психоанализ и художественная литература / Под ред. В. М. Лейбина. СПб., 2002.

Лит.: Левчук Л. Т. Психоанализ и художественное творчество. К., 1980; Literature and psychoanalysis: The question of reading-otherwise / Ed. S. Felman. Balt., 1982; Wright E. Psychoanalytic criticism: Theory in practice. L.; N. Y., 1984;

Russian literature and psychoanalysis / Ed. D. Rancour-Laferriere. Amst.; Phil., 1989; Козлов А. С. Литературоведение Англии и США XX в. Симферополь, 1994; Эткинд А. Психоанализ в стране большевиков // Эткинд А. Эрос невозможного. М., 1994; Schönau W. Einführung in die psychoanalytische Literaturwissenschaft. 2. Aufl. Stuttg., 2003.