



ПСА́ЛЬМА

ПСА́ЛЬМА (польск. psalm, от греч. ψαλμός — звуки лиры, пение, песня), паралитургическая многоголосная песня на рифмованный текст. По характеру музыки близка [канту](#). Распространена в Польше, Белоруссии, на Украине и в России в сер. 17–18 вв. В ранних польск. сб-ках духовных песен словом «П.» обозначались только песнопения на тексты [псалмов](#). В дальнейшем расширились тематика и корпус текстов (за счёт новосочинённых). В России стилистика жанра сформировалась под влиянием гл. обр. польских П., были широко распространены заимствования текстов и напевов. Крупнейшее собрание П. — «Псалтирь рифмотворная» [Симеона Полоцкого](#) (текст, созданный в 1678, включает стихотв. переложение псалмов, 10 библейских песен и 12 песен Месяцеслова) с музыкой Василия [Титова](#) (сочинена между 1682 и 1687), самое раннее известное издание с музыкой датировано 1687; одна из самых знаменитых П. — «На реках Вавилонских». «Псалтирь рифмотворная» Полоцкого — Титова неоднократно переписывалась (полностью или частично), отд. песни изредка попадали в сб-ки смешанного состава, при этом к переводам Полоцкого могли добавляться др. напевы.

Литература

Лит.: Келдыш Ю. В. Внекультовая духовная песня // История русской музыки. М., 1983. Т. 1; Сидорович Л. Н. «Рифмотворная Псалтирь» Симеона Полоцкого и В. Титова: Тексты: Расшифровка и редакция, исследования. Новополоцк, 2003.