



# ПСАЛМО́ДИЯ

Авторы: С. Н. Лебедев

ПСАЛМО́ДИЯ (от *псалмы* и греч. ψῳδή – пение), 1) в христианской церкви распев *псалмов, песней библейских* и др. псалмоподобных молитв. Составляет важнейшую (в смысловом и количественном отношении) часть каждого богослужения.

В традиц. богослужении католиков, где П. строго регламентирована, различают т. н. антифонную и респонсорную П. – для распева псалмов соответственно с *антифонами* и *респонсориями*. Мелодически более развита П. больших респонсориюв (лат. responsoria prolixa) *оффиция*. Более проста и употребительна антифонная П. В ватиканских изданиях, следующих рим. традиции лат. обряда, даны 8 единообразно структурированных мелодич. моделей (т. н. псалмовые тоны, *toni psalmorum*) и одна сверхнормативная (т. н. блуждающий тон, *tonus peregrinus*; по его модели распевается только Пс. 113 «In exitu Israel»).

Текстомузыкальная структура псалмового тона состоит из обязат. элементов. Интонация (*intonatio*) – формула начала (второй и последующие стихи псалма распеваются без неё, распев начинается сразу с тенора). Тенор (*tenor*) – тон речитации, доминирующий в мелодич. структуре. Теноры всех восьми псалмовых тонов совпадают с *реперкуссам* ладов *григорианского хора*: тенор 1-го тона – а, 2-го тона – f, и т. д. У «блуждающего тона» тенор меняется (отсюда название): в первом полустиишии – а, во втором полустиишии – g. Медиация (лат. *mediatio*) – срединная каденция, оканчивающая первое полустиишии (*distinctio*) псалма. Терминация (*terminatio*) – заключительная каденция, соответствующая окончанию строки. Для плавной стыковки псалма и следующего за ним антифона в практике П. установились разл. формулы окончания – т. н. дифференции (лат. *differentia*, букв. – различие). В певческих книгах дифференции стандартизованы: 1-й тон содержит 10–12 терминаций, третий тон – 5–6, шестой тон – одну, и т. д. Флекса (*flexa*, букв. – изгиб, поворот) – факультативная внутристроочная каденция перед медиацией. Встречается в тех случаях, когда из-за сверхнормативной протяжённости псалмового стиха необходима ещё одна цезура.

Заключит. тон псалмодич. мелодии-модели может совпадать либо не совпадать с *финалисом* антифона (респонсория); напр., ни одна из четырёх стандартных дифференций 7-го тона не оканчивается на финалисе (а, с1, с2, d); две из четырёх дифференций 8-го тона оканчиваются на высоте финалиса (G, G), а две нет (а, с). Связь григорианских песнопений и псалмовых тонов очевидна; однако, учитывая большое разнообразие старинных певческих традиций (оно наблюдается, напр., при сравнении мн. сохранившихся *монариев*), рассматривать псалмовый тон как «квинтэссенцию» зап.-европ. *модальности* всё же нельзя. Вопрос о соотношении католич. П. и григорианского хора, об их роли в эволюции европ. *гармонии* остаётся дискуссионным.

Среди мн. локальных зап.-европ. традиций (мозарабская, амвросианская и др.) широко известна традиция немецкой антифонной П., восходящая к певческой школе ср.-век. мон. *Санкт-Галлен*. Мелодии-формулы в ней свои, но элементы структуры те же, что и в рим. традиции. Вместо номеров псалмовых тонов (1–8-й) здесь

используются буквы лат. и греч. алфавитов: для 1-го тона – а, для второго – е, далее по порядку – і, о, и, ѣ, у, ѿ. В практике православного богослужения типологич. аналогом псалмового тона является [глас](#); формульность характерна для [знаменного распева](#) и сохраняется в совр. многоголосном церковном обиходе. Формульные распевы псалмов существуют также у протестантов.

2) П., псалмодирование, – в широком смысле всякая монотонная речитация.

## Литература

Лит.: Antiphonale monasticum. Р. е. а., 1934; Liber usualis. Tournai, 1961; Hiley D. Western plainchant: A handbook. Oxf., 1993; Powers H. From psalmody to tonality // Tonal structures in early music / Ed. C. C. Judd. N. Y.; L., 1998; Холопов Ю. Н. Практические рекомендации к определению лада в старинной музыке // Старинная музыка: Практика, аранжировка, реконструкция. М., 1999.