

ПРЮДОН ПЬЕР ПОЛЬ



П. П. Прюдон. «Жозефина в Мальмезоне». 1805. Лувр (Париж).

ПРЮДОН (Prud'hon) Пьер Поль (4.4.1758, Клюни – 16.2.1823, Париж), франц. живописец и график. Учился в Худож. школе в Дижоне (с 1774) у Ф. Девожа и в Королевской академии живописи и скульптуры в Париже (1780–1783). Путешествовал по Италии (1784–1788). На формирование П. повлияли идеи Ж. Ж. [Руссо](#), творчество Ж. Б. [Грёза](#) и Э. [Бушардона](#), позднее – Леонардо да Винчи, Рафаэля и Корреджо. С энтузиазмом принял Революцию и наполеоновский переворот («Триумф Бонапарта», эскиз, 1800, Музей изящных искусств, Лион). Писал картины и панно на мифологич. и аллегорич. сюжеты («Психея, похищаемая Зефирами», «Правосудие и Божественное Возмездие, преследующие Преступление», обе – 1808, Лувр, Париж, и др.), также портреты (Л. Сен-Жюста, 1793; «Мадам Антони с детьми», 1796, оба – Музей изящных искусств, Лион; «Жозефина в Мальмезоне», 1805, Лувр; Ш. М. Талейрана, 1807, Музей Карнавале, Париж). Иллюстрировал произведения Руссо и др. франц. писателей. Сочетание в творчестве П. черт [сентиментализма](#), традиций классицизма с экзальтацией позволяет отнести его к мастерам

[предромантизма](#).

Литература

Лит.: Guiffrey J. L'Œuvre de P. P. Prud'hon. P., 1924; Grappe G. P. P. Prud'hon. P., 1958; Goncourt E. de. Catalogue raisonné de l'Œuvre peint, dessiné et gravé de P. P. Prud'hon. Amst., 1971.