

ПРОТОПИСЬМЕННОСТИ

Авторы: И. М. Дьяконов

ПРОТОПИСЬМЕННОСТИ (предписьменности), мнемонические знаковые системы, не воспроизводящие непосредственно речь, но служащие напоминанием или подсказкой для лица, воспринимающего (или передающего далее) некоторое сообщение. Возникали у разных племён эпохи [неолита](#).



Палетка фараона Нармера. Кон. 4-го тыс. до н. э.

Мнемонич. знаком может быть предмет (напр., стрела как знак объявления войны), рисунок [напр., рельефные изображения на большой каменной стеле 4-го тыс. до н. э., рассказывающие о победе Верхнего Египта над Нижним Египтом (т. н. палетка Нармера)], условная помета (узел, зарубка). Однако о собственно П. можно говорить лишь тогда, когда выработалась стабильная система мнемонич. знаков (объёмные изображения предметов на Ближнем Востоке с 8-го тыс. до н. э., рисунки в Египте, Шумере, Эламе, рисунки протоиндской культуры 4–3-го тыс. до н. э., рисуночная протописьменность [ацтекое](#)). Так, шумерская архаическая иероглифика, предшествовавшая [клинописи](#), была П., т. к. не ставила целью точное воспроизведение связной речи. Такой вид П. часто неточно называется идеографической письменностью. Однако П. не является собственно [письменностью](#), поскольку письменность — это знаковая система, воспроизводящая связную речь. В то же время даже П.

ориентируется не на понятия, а на слова, их выражающие (хотя и отвлекаясь от их [грамматической формы](#), [служебных слов](#) и т. п.), а потому может выражать и слова, лишь сходно звучащие с теми, которые выражают понятия, ассоциирующиеся с данным знаком-рисунком. В последнем случае знак выступает уже не как [идеограмма](#), а как [логограмма](#). В дальнейшем такой знак начинает использоваться для передачи соответственно звучащей последовательности [фонем](#) (напр., [слога](#)), грамматич. [флексии](#), служебных слов и т. п., в результате чего возникает словесно-слоговое письмо.

Литература

Лит.: Дьяконов И. М. К возникновению письма в Двуречье // Труды Отдела Востока Государственного Эрмитажа. Л., 1940. Т. 3; Gelb I. J. A study of writing. Chi., 1963; Фридрих И. История письма. 3-е изд. М., 2007.