



ПРІ́ТЧА

Авторы: С. В. Панов

ПРІ́ТЧА, малый эпич. жанр, назидательный рассказ в иносказательной форме. П. близка [басне](#), однако обращается к более универсальным вопросам религ. или морального характера. В П. отсутствуют указания на конкретные время и место действия, сюжет часто не развит, персонажи абстрактны и лишены психологич. характеристик; чтобы смысл П. был понятен, она включает в себя объяснение лежащей в её основе [аллегории](#). Распространена повсеместно в фольклоре; была одним из центр. жанров в лит-ре раннего христианства (евангельские П. о блудном сыне, о добром самарянине, о сеятеле, о бесплодной смоковнице и др.) и Средневековья. В лит-ре Древней Руси многие П. входили как вставные повествования в оригинальные и переводные произведения («Повесть о Варлааме и Иоасафе», «Повесть об Акире Премудром» и др.). П. сохранялась в лит-ре и в дальнейшем. Её сжатость и смысловая насыщенность привлекала позднего Л. Н. Толстого; жанр сыграл заметную роль в творчестве Б. [Брехта](#), Ф. [Кафки](#), Г. [Гессе](#), Ж. П. [Сартра](#), Ж. [Ануя](#), Г. [Марселя](#), А. [Камю](#), Ч. [Айтматова](#) и др.

Литература

Изд.: Древнерусская притча. М., 1991.

Лит.: Brettschneider W. Die moderne deutsche Parabel: Entwicklung und Bedeutung. 2. Aufl. B., 1980; Elm Th. Die moderne Parabel: Parabel und Parabolik in Theorie und Geschichte. Münch., 1982; Агранович С. З., Саморукова И. В. Гармония-цель-гармония: Художественное сознание в зеркале притчи. М., 1997; Кузнецов И. В. Коммуникативная стратегия притчи в русских повестях XVII–XIX вв. Новосиб., 2003.