

ПРИМИТИВИЗМ

Авторы: В. А. Крючкова



Примитивизм. Н. П. Крымов.
«Московский пейзаж. Радуга».
1908. Третьяковская галерея
(Москва).

ПРИМИТИВИЗМ, тенденция в изобразительном искусстве 20 в., выразившаяся в стремлении художников европ. и амер. [авангардизма](#) ориентироваться на худож. принципы «примитивных» культур народов Чёрной Африки и Океании, доколумбовой Америки, сев.-амер. индейцев, Ближнего и Дальнего Востока, Центр. Азии, греч. [архаики](#), раннего европ. Средневековья (т. е. на [примитиве](#) в традиц. значении термина). П. использовал также приёмы и некоторые худож. особенности [наивного искусства](#), нар. творчества, детского рисунка, уличных [граффити](#), спонтанных творч. проявлений маргиналов, душевнобольных (см. [Арбрют](#)). Возникнув как реакция на совр. урбанистич. среду, стандартность массовой продукции, унифицированность образа жизни, а также на давление академич. канонов в иск-ве, тенденция П. проявилась в таких направлениях, как [фовизм](#), [кубизм](#) (формы афр. масок), [дадаизм](#) (детский рисунок), [экспрессионизм](#) (ср.-век. ксилография, иск-во Юго-Вост. Азии), амер. [абстракционизм](#) (иск-во древних индейцев). Художники-примитивисты искали непосредственности самовыражения, экспрессивности, свежести приёмов, а также новых пространственных и цветовых решений, способов построения фигур, работы с необычными материалами.

Интерес к цивилизациям отдалённых регионов возник в 18 в., отчасти под влиянием высказанной Ж. Ж. [Руссо](#) идеи «благородного дикаря», однако долгое время найденные в них артефакты рассматривались лишь как «экзотические» объекты. Зачинателем программного П. в иск-ве стал П. [Гоген](#), открывший новые ресурсы формообразования сначала в Нормандии, а затем на островах Океании. Такие мастера, как М. З. [Шагал](#) и К. [Брынкуши](#), с ранних лет впитавшие в себя «наивное искусство» родных мест, став профессионалами, привнесли в [парижскую школу](#) естественность незаимствованного, подлинного «примитива». В России П. (др. назв. – неопримитивизм) проявился в иск-ве мастеров «Голубой розы» (М. С. [Сарьян](#), Н. П. [Крымов](#)), особенно ярко у художников [«Бубнового валета»](#), прежде всего у М. Ф. [Ларионова](#) и Н. С. [Гончаровой](#), которые создали отд. объединение под назв. [«Ослиный хвост»](#), в которое входили также Д. Д. [Бурлюк](#), Шагал, А. В. [Шевченко](#) и др. Приёмы П. использовали в своём творчестве мастера [Нового общества живописцев](#) (С. Я. [Адрианкин](#), М. С. Перуцкий), [аналитического искусства](#) (П. Н. [Филонов](#) и его последователи) и ряд др. художников 20 в.

Литература

Лит.: Шевченко А. В. Неопримитивизм: Его теория, его возможности, его достижения. М., 1913; Schmalenbach W. Die Kunst der Primitiven als Anregungsquelle für die europäische Kunst bis 1900. Köln, 1961; Laude J. La peinture française (1905–1914) et «l'art nègre». P., 1968; Wentinck C. Moderne und primitive Kunst. Freiburg, 1974;

«Primitivism» in 20th-century art / Ed. W. Rubin. N. Y., 1984. Vol. 1–2; Goldwater R. Primitivism in modern art. Camb. (Mass.), 1986; The myth of primitivism: Perspectives on art / Ed. S. Hiller. L.; N. Y., 1991; Gombrich E. H. The preference for the primitive. L., 2002.