

ПРИМАТИ́ЧЧО ФРАНЧЕСКО



Ф. Приматиччо. Декоративное оформление интерьера комнаты герцогини д'Этамп во дворце Фонтенбло. 1541–44.

ПРИМАТИ́ЧЧО (Primaticcio) Франческо (1504 или 1505, Болонья – между 2.3 и 14.9.1570, Париж), итал. живописец, скульптор, мастер стуккового декора. Ему приписываются также архит. проекты. С 1526 был помощником [Джулио Романо](#) в работах над Палаццо Те (Палаццо дель-Те) в Мантуе. С 1532 жил во Франции при дворе королей Франциска I и Генриха II, где стал придворным художником и одним из крупнейших мастеров франц. Ренессанса (см. [Фонтенбло школы](#)). Работал в духе [маньеризма](#), синтезировав влияния [Корреджо](#), Ф. [Пармиджанино](#), [Микеланджело](#), а также [Россо Фьорентино](#). С 1540 возглавлял все декоративные работы во дворце Фонтенбло, принимал участие в создании мн. интерьеров – галереи Франциска I, комнаты герцогини д'Этамп (д'Этан; 1541–44), галереи Улисса (кон. 1540-х – 1550-е гг.), помещения терм (1544–47, оба не сохр.), Бального зала (1552–56) и др.

Мн. утраченные работы П. известны по его подготовит. рисункам и выполненным с них гравюрам. Создавал также станковые картины «Святое семейство со св. Елизаветой и Иоанном Крестителем» (1541–1543, Эрмитаж, С.-Петербург), «Одиссей и Пенелопа» (ок. 1545, Музей иск-ва, Толедо, штат Огайо) и др. По поручению Франциска I приобретал в Риме антики и снимал копии со знаменитых произведений античности (1540).

Литература

Лит.: Zerner H. Renaissance art in France: The invention of classicism. P., 2003; Primaticcio: Maître de Fontainebleau / Éd. D. Cordellier. P., 2004.