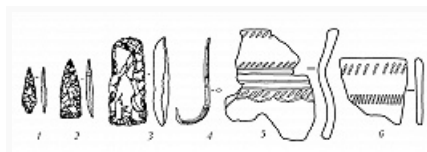


ПРИКАЗАНСКАЯ КУЛЬТУРА

Авторы: С. В. Кузьминых

ПРИКАЗАНСКАЯ КУЛЬТУРА, археологич. культура позднего бронзового века лесных и лесостепных районов Волго-Камского региона. Выделена и названа Н. Ф. Калининым и А. Х. [Халиковым](#) в нач. 1950-х гг. по стоянкам в окрестностях совр. г. Казань. Ранее включалась в [маклашеевскую культуру](#), «карташихинскую стадию» бронзового века Волго-Камья, культуру приволжских стоянок, луговскую культуру. П. к. подразделялась на 4 этапа: займищенский (16–15 вв. до н. э.), балымско-карташихинский (14–13 вв. до н. э.), атабаевский (12–11 вв. до н. э.), маклашеевский (10–9 вв. до н. э.). С 1970-х гг. исследователи вернулись к выделению особой маклашеевской культуры, балымско-карташихинские и атабаевские памятники Нижнего Прикамья были отнесены к луговской, межовской или сусканской культурам. Т. о., в рамках собственно П. к. остаётся лишь её займищенский этап, хотя дискуссия о древностях П. к. продолжается.



Находки с поселения приказанской культуры у современного села Пестрецы (Республика Татарстан): 1–3 – каменные наконечники стрел и тесло; 4 – бронзовый рыболовный крючок; 5, 6 – фрагменты керамических ...

Памятники займищенского этапа П. к. концентрируются в низовьях Камы и прилегающем Поволжье. Поселения пл. 1000–1500 м² расположены на надлуговых террасах и дюнах. В Займище 3 исследованы три соединённые переходами полуземлянки (5,6×5,4 м; 9×9 м; 10×10 м), «жертвенник» [кострище диаметром 5,5 м (только из верхнего слоя извлечено 1700 фрагментов керамики; 2 медные пластины; каменные изделия, в т. ч. 50 скребков, 10 ножей, 13 наконечников стрел, отщепы; св. 200 костей коровы и лошади), окружённое 24 мелкими кострами и 3 ямами]. Трупоположения в грунтовых ямах, вытянуты на спине, ориентированы ногами к реке или параллельно ей. В конце займищенского этапа под воздействием степных культур появляются невысокие курганы со скорченными костяками. Керамич. сосуды –

горшковидные с уплощённым или плоским дном и прямой вертикальной или отогнутой горловиной, а также банковидные; в верхней половине нередко украшены оттисками гребенчатого штампа, врезными и прочерченными линиями, «жемчужинами» по горлу. Каменные черешковые и с усечённым основанием наконечники стрел, ножи, скребки, молоты и др. Бронзовые шилья, ножи, рыболовные крючки и др., свидетельства металлообработки (глиняные тигли, ошлаковка) немногочисленны. В основе хозяйства – скотоводство при существенной роли охоты и рыбной ловли. П. к. сформировалась на базе наиболее вост. групп [волосовской культуры](#) при воздействии [абашевской культуры](#) и раннесрубной (покровской) культуры. Займищенские традиции прослеживаются как субстратные в более поздних культурах Волго-Камья.

Литература

Лит.: Халиков А. Х. Древняя история Среднего Поволжья. М., 1969; он же. Приказанская культура. М., 1980; Кузьминых С. В. О некоторых дискуссионных проблемах бронзового века Среднего Поволжья (в связи с

работами 70–90-х гг.) // Вопросы древней истории Волго-Камья. Казань, 2001.