



# ПОУП ПОП АЛЕКСАНДР

Авторы: Е. П. Зыкова

ПОУП, Поп (Pope) Александр (21.5.1688, Лондон – 30.5.1744, там же), англ. поэт. Родился в католич. семье; сын торговца полотном. Получил домашнее образование, владел лат., франц. и итал. языками. Стихи начал писать в 12 лет, избрав образцом для подражания поэзию Дж. [Драйдена](#). Первое изданное произведение – «Пасторали» («Pastorals», 1709) сразу принесло ему известность. Репутацию П. как классициста, последователя [Горация](#) и Н. [Буало](#), утвердила поэма «Опыт о критике» («Essay on criticism», 1711). В «топографической поэме» «Виндзорский лес» («Windsor forest», 1713; сокр. рус. пер. Н. М. [Карамзина](#) – 1791), отразившей влияние «Георгики» [Вергилия](#), описание природы сочеталось с размышлениями о судьбах цивилизации, которая, по мысли П., не противостоит природе, а строится по её образцу, воспроизводя принцип единства в многообразии. [Ироикомическая поэма](#) «Похищение локона» («The rape of the lock», 1712; 2-я версия в 1714, рус. пер. 1761), близкая эстетике [рококо](#), посвящена светской жизни с её условностями и скудными интересами. В 1714 по инициативе П. создано лит. объединение «Клуб Мартина Скриблеруса» (Дж. [Свифт](#), Дж. [Гей](#) и др.), целью которого стало высмеивание разнообразных проявлений глупости в литературе, науке и нравах; пафосом борьбы против невежества проникнуты сатирич. поэмы П. «Дунсиада» («The Dunciad», 1728) и «Новая Дунсиада» («The new Dunciad», 1742). Гл. сочинение – филос. поэма «Опыт о человеке» («Essay on man», 1733–34, рус. пер. 1757 Н. Н. [Поповского](#)), в которой П., во многом опираясь на взгляды Дж. [Локка](#), представил просветительскую концепцию человека, наделённого эгоизмом, подвигающим его на активные действия, и разумом, позволяющим предвидеть их последствия. С «Опытом о человеке» тематически связаны ещё четыре стихотв. послания к разным лицам, известные под общим назв. «Опыты о морали» («Moral essays», 1731–35). Проявил себя как мастер «героического стиха» (5-стопный ямб с парной рифмовкой), предполагающего точность и афористичность мысли; мн. афоризмы П. вошли в англ. язык.

Признание современников снискали выполненные П. переводы [«Илиады»](#) (1715–20) и [«Одиссеи»](#) (1725–26), в которых он часто отходил от «грубостей» оригинала ради классицистич. «хорошего вкуса». Среди др. произведений – подражания письмам и сатирам Горация; послание «Элоиза Абельяру» («Eloisa to Abelard», 1717, рус. пер. 1765).

## Литература

Соч.: Поэмы. М., 1988; The major works. Oxf., 2006.

Лит.: Griffith R. H. Alexander Pope: A bibliography. L., 1962. Vol. 1–2; Васильева Т. H. А. Поп и его политические сатиры. Киш., 1979; Из истории английской эстетической мысли XVIII в. М., 1982; Ferguson R. The unbalanced mind: Pope and the rule of passion. Brighton, 1986; Damrosch L. The imaginative world of A. Pope. Berk., 1987; Сидорченко Л. В. А. Поуп: в поисках идеала. Л., 1987; Foxon D. Pope and the early eighteenth-century book trade. Oxf., 1991; Rogers P. Essays on Pope. Camb., 1993; Baines P. The complete critical guide to A. Pope. L., 2000; McLaverty J. Pope, print, and meaning. Oxf., 2001; The Cambridge companion to A. Pope. Camb., 2007.

