



# ПОТО́К СОЗНА́НИЯ

Авторы: Е. Д. Гальцова

ПОТО́К СОЗНА́НИЯ (англ. stream of consciousness) в литературе, повествовательная техника, состоящая в максимально непосредственном воспроизведении автором возникающих у героя впечатлений, желаний, импульсов, вообще любых мыслей до и вне их логич. организации. К лит-ре П. с. относят преим. зап. модернистскую прозу 20 в., развивавшуюся под влиянием интуитивизма А. [Бергсона](#) и психоанализа З. [Фрейда](#) (внимание к бессознательному, метод свободных ассоциаций и др.). Термин «П. с.» возник в психологии и впервые употреблён в кн. «Научные основы психологии» (1890) У. [Джеймса](#). Применительно к лит-ре его в 1918 использовала англ. писательница и критик М. Синклер в статье о романе «Островерхие крыши» (1915) Д. Ричардсон. П. с. в лит. произведении представляет собой особую форму внутреннего монолога персонажа (имитирующую его [внутреннюю](#) речь), которая характеризуется крайней степенью недосказанности, обрывочностью и ассоциативностью устанавливаемых связей и может быть прервана авторскими комментариями, служащими для ещё большей логич. дезинтеграции; возможна также форма несобственно-прямой речи (речь героя выделена в потоке авторской речи лишь стилистически). П. с. был подготовлен обращённой к психологич. анализу лит-рой 18–19 вв.: «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» Л. [Стерна](#) (1760–67), «Красное и чёрное» [Стендаля](#) (1831), «Госпожа Бовари» Г. [Флобера](#) (1857), «Записки из подполья» Ф. М. [Достоевского](#) (1864), «Анна Каренина» Л. Н. [Толстого](#) (1876–77) и др. В 20 в. П. с. стал ведущим приёмом в творчестве Дж. [Джойса](#) (монолог Молли Блум в романе «Улисс», 1922; «Поминки по Финнегану», 1939), нашёл выражение в романах С. [Беккета](#), В. [Вулф](#), Дж. [Дос Пассоса](#), И. [Звеево](#), Дж. [Керуака](#), Х. [Кортасара](#), Г. [Миллера](#), Н. [Саррот](#), Л. Ф. [Селина](#), Г. [Стайн](#), У. [Фолкнера](#), М. [Фриша](#); в России – А. [Белого](#) и др. Причисление к лит-ре П. с. произведений М. [Пруста](#) (принятое в англо-амер. и рос. литературоведении) оспаривается совр. франц. исследователями, усматривающими в романном цикле «В поисках утраченного времени» определённую логич. упорядоченность воспоминаний, основанную на метафорич. или метонимическом принципах, присущих механизмам «непроизвольной памяти» в целом.

## Литература

Лит.: Humphrey R. Stream of consciousness in the modern novel. Berk., 1954; Friedman M. Stream of consciousness: a study in literary method. New Haven, 1955; The Stream-of-consciousness technique in the modern novel. Port Washington, 1979; Cohn D. La transparence intérieure, modes de représentation de la vie psychique dans le roman. P., 1981; Vogt J. Aspekte erzählender Prosa. Eine Einführung in Erzähltechnik und Romantheorie. Opladen, 1998; Балашова Т. В. Поток сознания // Художественные ориентиры зарубежной литературы XX в. М., 2002.