



ПОТЁШНАЯ ПАЛА́ТА

ПОТЁШНАЯ ПАЛА́ТА государева, в России первоначально помещение в царском дворце для придворных увеселений, в 17 в. своеобразное ведомство, занимавшееся их устройством. Великокняжеская «потеха» с участием [скоморохов](#) была традиц. забавой при дворе моск. князей: ко 2-й пол. 15 в. относятся сведения о бывших при дворе «трубниках», «нагарниках», «набатниках» (трубачах, барабанщиках, литавристах). Скоморохов свозили в Москву из разных мест, гл. обр. из Новгородской земли. Ко времени царствования Михаила Фёдоровича (1613–1645) относятся первые сведения о причислении к П. п. иностр. музыкантов, выходцев в осн. из нем. государств и Речи Посполитой, – «органиков», «цымбальников», «скрыпотчиков» (органистов, клавесинистов, исполнителей на струнных инструментах). П. п. располагала лучшими в Москве сочинителями и исполнителями музыки, первоклассными мастерами муз. инструментов. Достигла расцвета в царствование Алексея Михайловича (1645–76), который поддерживал светское иск-во при дворе. Размещалась в подклете Теремного дворца в Московском Кремле, входила в ведение царского постельничего, затем – [Тайных дел приказа](#). Наряду с этим помещением существовали Потешные хоромы, которые по указу Алексея Михайловича выстроили на Цареборисовском дворе в Кремле. В кон. 1670-х гг. место П. п. занял кремлёвский Потешный дворец.

Литература

Лит.: Забелин И. Е. Домашний быт русских цариц в XVI и XVII столетиях. М., 1869. М., 2014.