

ПОТЁХИН ПАВЕЛ СИДОРОВИЧ

Авторы: П. С. Павлинов



П. С. Потехин. Церковь в честь Казанской иконы Божией Матери в селе Марково. 1672–80.

ПОТЁХИН Павел Сидорович (1626, с. Кадницы, ныне Кстовский р-н Нижегородской обл. – после 1691), др.-рус. зодчий. Сын кузнеца Сидора Леонтьева, прозванного Потешкой. Крепостной боярина Ф. И. *Шереметева*, с 1647 кн. Я. К. *Черкасского*, с 1660-х гг. князей Одоевских, с 1677 кн. М. Я. Черкасского. Вместе с младшим бр. Андреем участвовал как кузнец, а в 1650-е гг. как подмастерье-каменщик в строительстве кирпичного 5-главого Спасо-Преображенского собора в с. Павлово (ныне г. Павлово Нижегородской обл.), возводившегося на средства кн. Я. К. Черкасского в 1643–66 (снесён в 1935). Создал большую строит. артель, с которой возвёл нарядные, украшенные ярусами кокошников кирпичные храмы в подмосковных владениях Одоевских: для кн. Н. И. *Одоевского* – Свт. Николая в с. *Никольское-Урюпино* (1664–65), для кн. Я. Н. *Одоевского* – Архангела Михаила в *Архангельском* (1667; оба – одноглавые в центр. части с 2 одноглавыми приделами), в честь

Казанской иконы Божией Матери в с. Марково близ г. Бронницы (1672–80; с 4 одноглавыми приделами, окружающими центр. одноглавую часть). В нач. 1670-х гг. артель П. работала в Свято-Троицком Макарьеве-Желтоводском мон. на Волге (ныне пос. *Макарьеве* Нижегородской обл.), где возвела юж. Святые ворота с надвратной 5-главой ц. Архангела Михаила (1670–74). С 1675 П. работал для кн. М. Я. Черкасского, для которого выстроил 4-этажные палаты с 5 служебными постройками и 2 храмами на территории Московского Кремля (не сохр.), а также наиболее нарядную (украшенную изразцами, богатыми наличниками и белокаменными вставками) и сложную по планировочному решению среди своих церквей – 5-главую с 2 высокими одноглавыми приделами и массивным шатровым крыльцом ц. Живоначальной Троицы в подмосковной усадьбе *Останкино* (1678–83). Сложность композиции и изящная архит. декорация этого и др. храмов, построенных П., характеризуют его как выдающегося мастера «узорочья» (направления в рус. архитектуре, развивавшегося в сер. – 2-й пол. 17 в.). Перед началом работ составлял чертежи и сметы.

Предположительно последнее место работы зодчего – Свято-Троицкий Островоезерский мон. на острове оз. Тосканка (Ворсменского оз.) близ с. Ворсма (ныне г. Ворсма Нижегородской обл.), где по договору 1688 с кн. М. Я. Черкасским в 1690–91 возвёл зап. 2-этажный жилой корпус с трапезной, Святые врата с надвратной ц. Св. Михаила Малеина и колокольной, также укрепления с 2 угловыми круглыми башнями (постройки руинированы в 1950-е гг.; восстанавливаются с 2007; в 2010–11 заново возведена колокольня). В нояб. 1691 П., отстранённый по старости от дел, уехал в с. Кадницы. Среди учеников – Фёдор Перфильев, Кузьма Игнатъев, Семён Усков, Кузьма Взварыкин, сыновья Сергей и Давид.

Литература

Лит.: Ильин М. А. Подмосковье. 3-е изд. М., 1974; Филатов Н. Ф. Нижегородские мастера. Г., 1988.