

# ПОСТВИЗАНТИЙСКОЕ ИСКУССТВО

Авторы: М. В. Гринберг

ПОСТВИЗАНТИЙСКОЕ ИСКУССТВО, православное иск-во после падения Константинополя (1453) на территориях быв. Византийской империи. В развитии П. и. выделяют 3 периода. Первый (до нач. 16 в.) представлен гл. обр. критской школой иконописания. Её центр – г. Кандия (ныне Ираклион), куда после 1453 эмигрировали мастера из [Византии](#). Их заказчиками выступали как православные, так и католич. общины средиземноморских стран. В 15 в. здесь сохранялись традиции т. н. Палеологовского возрождения, однако, в соответствии с заказом, иконы писались в двух манерах: греческой (alla greca) и латинской (alla latina). Для первой (мастера Н. Зафурис, А. Павиас) характерны консерватизм и стремление оградить канонич. палеологовский стиль от влияний зап.-европ. иск-ва, прежде всего венецианской готики. Вторую манеру (мастера А. Акотантос и А. Рикос), напротив, отличают заимствования итал. школы живописи.

Во второй период П. и. (нач. 16 – сер. 17 вв.) влияния критской школы распространяются на материковую Грецию. По заказу монастырей Метеор и Афона худ. Феофан Критский (Критянин) создаёт иконы Деисуса и Двенадцатых праздников для монастырей Лавры прп. Афанасия, Ставроникиты и Ивилона (Иверского) на Афоне, фрески кафоликона и трапезной мон. Ставроникиты на Афоне (1545–46). Его рисунок приобретает больший динамизм и экспрессию, фигуры имеют удлинённые пропорции. Некоторые детали его работ выдаёт знакомство с гравюрами М. [Раймонди](#) и Джованни [Беллини](#). Во 2-й пол. 16 в. критские мастера всё чаще обращаются к итал. иск-ву, прежде всего к [маньеризму](#), черты которого накладываются на визант. основу их стиля (см. [Эль Греко](#)). В это время работали Михаил Дамаскинос, в работах которого заметны влияния иск-ва [Пармиджанино](#) и П. [Веронезе](#), и Георгиос Клонцас.



Поствизантийское искусство. Икона «Чудо св. Георгия о змие». 2-я пол. 16 в. Художник Георгиос Клонцас. Музей Бенаки (Афины).

В третий период П. и., после завоевания Крита Османской империей (1669), местные художники мигрировали на Ионические острова. Артели иконописцев и фрескистов возникают в материковой Греции, на Кикладах. Расширились их связи с греч. общиной в Венеции, где работали Эммануил Цанес из Ретимнона и Теодорос Пулакис из Ханьи. В 17–18 вв. качество П. и. заметно снижается, мастера сохраняют приверженность старинным визант. моделям и образцам критской иконографии 16 в. На Пелопоннесе, вслед за восстановлением венецианского правления (1684–1715) и переездом туда ряда мастеров с о. Крит, наступает подъём худож. деятельности; в это время были созданы фрески мон. Философу в Димицане (1663, худ. Виктор), мон. Петраки в Афинах (1719) и мон. Фанеромени на Саламине (1735, худ. Георгиос Марку из Аргоса). Афонские художники 18 в. вновь обратились к классич. палеологовскому стилю живописи, образцами которого для них явились фрески Протата (1300) и произведения Феофана Критского. Подражание старинным

мастером Давидом Селинидзиотисом из Авлона (1715). Стремление к точному следованию канонич. схемам повлекло за собой появление мн. иконописных подлинников, наиболее полный свод которых был составлен афонским иноком Дионисием Фурнариотом в 1700–42. Черты П. и. можно обнаружить в иск-ве Болгарии и Македонии.

## Литература

Лит.: Лазарев В. Н. «Маньера грека» и проблема критской школы // Лазарев В. Н. Византийская живопись. М., 1971; Chatzidakis M. Études sur la peinture postbyzantine. L., 1976; idem. Ο χρητιχός ζωγράφος Θεοφάνης: Η τελευταία φάση της τέχνης του στις τοιχογραφίες της Ιεράς Μονής Σταυρονικήτα. 'Agion 'Opos, 1986; L'Art des icônes en Crète et dans les îles après Byzance. (Cat.). Charleroi, 1982; Garidis M. M. La peinture murale dans le monde orthodoxe après la chute de Byzance (1450–1600) et dans les pays sous domination étrangère. Athènes, 1989; Chatzidakis N. From Candia to Venice: Greek icons in Italy, 15th–16th centuries. Athens, 1993; Поствизантийская живопись: Иконы XV–XVIII вв. из собраний Москвы, Сергиева Посада, Твери и Рязани. Кат. выставки. Афины, 1995; Пятницкий Ю. А. Византийские и поствизантийские иконы в России // Византийский временник. 1993. Т. 54(79); 1996. Т. 56(81).