



# ПО́ССЕ АБЕЛЬ

Авторы: М. Ф. Надъярных

ПО́ССЕ (Posse) Абель (р. 7.1.1934, Кордова), аргент. писатель, дипломат. Окончил юридич. ф-т Ун-та Буэнос-Айреса (1958); учился в Сорбонне (1959–60). Состоял на службе в дипломатич. представительствах Аргентины в Москве (1966–69), Лиме (1969–71), Венеции (1973–79), Тель-Авиве (1985–88). Директор Культурного центра Аргентины в Париже (1981–85). Посол Аргентины в Чехословакии (1990–92), Чехии (1992–1996), Перу (1998–2000), Дании (2000–2002), Испании (2002–04), ЮНЕСКО (2002). В дек. 2009 занимал пост мин. образования в гор. администрации Буэнос-Айреса.

Лит. дебют – поэтич. сб-ки: «Воззвание к призраку моего мёртвого детства» («Invocación al fantasma de mi infancia muerta», 1959), «Восхваление Мачу-Пикчу» («Celebración de Machu Picchu», 1970; изд. в 1977) и др. Получил известность как один из наиболее ярких лат.-амер. прозаиков кон. 20 – нач. 21 вв. Первый роман «Омары» («Los bogavantes», 1970) посвящён анализу событий сер. 1960-х гг. во Франции. Личный опыт пребывания в СССР отражён в романе «В пасти тигра» («La boca del tigre», 1971). Жестокий гротеск и пародийная эпичность, во многом вдохновлённая творчеством А. [Карпентьера](#), Х. М. П. [Варгаса Льосы](#), Г. [Гарсии Маркеса](#), К. [Фуэнтеса](#), присущи составившим трилогию романам «Демон» («Daimón», 1978), «Псы в раю» («Los perros del paraíso», 1983; в рус. пер. 1992 – «Райские псы»), «Долгие сумерки путника» («El largo atardecer del caminante», 1992; рус. пер. 2003) о событиях времён [конкисты](#). Тема нацизма поднята в романах «Тайные демоны» («Los demonios ocultos», 1987), «Путешествие в Агарту» («El viajero de Agartha», 1989; рус. пер. 2004). К осмыслению нац. идентичности обращены романы: «Царица Ла-Платы» («La reina del Plata», 1988), воссоздающий мифологизированный образ Буэнос-Айреса, и «Страсти по Эвите» («La pasión según Eva», 1994; рус. пер. 2005), в котором П. описал жизненный путь Э. Перон – знаменитой актрисы, жены Х. Д. [Перона](#). Преобразовав жанр романа-свидетельства, воссоздал судьбу Че Гевары в написанном от его лица мистифицированном дневнике «Пражские тетради» («Los cuadernos de Praga», 1998). Автор многочисл. политич. эссе: сб-ки «Аргентина, великий поворот» («Argentina, el gran viraje», 2000), «Аргентинское затмение. От коллективного недуга к возрождению» («El eclipse argentino: De la enfermedad colectiva al renacimiento», 2003), «Священное безумие аргентинцев» («La santa locura de los argentinos», 2006) и др.

## Литература

Лит.: Aracil Varón M. B. A. Posse: De la crónica al mito de América. Alicante, 2004; Esposto R. Peregrinaje a los orígenes: «Civilización y barbarie» en las novelas de A. Posse. Albuquerque, 2005.