



ПОСЛА́НИЕ

Авторы: М. Л. Гаспаров

ПОСЛА́НИЕ, эпистола (греч. ἐπιστολή), лит. жанр – стихотворное письмо. В европ. поэзии впервые появляется у [Горация](#) (напр., П. к Пизонам «Наука поэзии»), продолжает существовать в лат. новоязычной поэзии Средневековья, а в эпоху [Возрождения](#) переходит в поэзию на новоевропейских языках и расцветает в эпоху [классицизма](#) 17–18 вв. Классич. образцы П. создали: Н. [Буало](#), [Вольтер](#) – во Франции; А. [Поуп](#) – в Англии; И. К. [Готшед](#), К. М. [Виланд](#), Ф. [Шиллер](#), И. В. [Гёте](#) – в Германии; А. Д. [Кантемир](#) («К стихам своим»), М. В. [Ломоносов](#) («Письмо о пользе стекла»), А. П. [Сумароков](#) («Епистола о стихотворстве»), Д. И. [Фонвизин](#) («Послание к слугам моим»), К. Н. Батюшков («Мои пенаты»), В. А. [Жуковский](#) («К Блудову»), А. С. [Пушкин](#) («Послание к Галичу», «Послание цензору», «Послание к Дельвигу») – в России. В эпоху [романтизма](#) П. начинает терять жанровые признаки, а к сер. 19 в. перестаёт существовать как жанр.

Формальный признак П. – наличие обращения к конкретному адресату и соответственно такие мотивы, как просьбы, пожелания, увещевания и др.; адресат может быть и фиктивный: «К Урании» Вольтера. Содержание П. по традиции (от Горация) – преим. морально-философское и дидактическое, но были многочисл. П. повествовательные, панегирические, сатирические, любовные и др. Грань между П. и др. жанрами, разрабатывавшими то же содержание, по мере ослабления формальных признаков П. стиралась, поэтому многие П. близки к [сатирам](#) (Гораций), [элегиям](#) (Овидий), дидактич. поэме (Поуп), лирич. стихам неопределённого жанра («Во глубине сибирских руд» Пушкина).

П. называются также произведения в прозе публицистич. и дидактич. характера в форме открытого письма, имеющие особенно важное (обычно религиозное) содержание: П. апостола Павла, П. отцов Церкви, П. протопопа Аввакума, П. кн. Андрея Курбского Ивану Грозному и др.