



ПÓРИСТАЯ КЕРА́МИКА

Авторы: Ю. Б. Цетлин, А. В. Энговатова



Излом фрагмента пористой керамики с примесью соломы.

Культура Сотто. Месопотамия, 6-е тыс. до н. э.

Фото Ю. Б. Цетлина

ПÓРИСТАЯ КЕРА́МИКА, керамич. посуда с порами на поверхности и в изломе, образовавшимися из-за выгорания примесей при обжиге сосуда или под воздействием химич. процессов в почве. Широкое распространение П. к. в неолите связано с использованием в качестве исходного сырья речных и озёрных илов, богатых водной растит. органикой и раковинами моллюсков. При переходе к применению в качестве сырья глин в ряде культур (напр., в Вост. Европе – [буго-днестровская культура](#), часть [днепро-донецкой культурной общности](#), [мариупольская культурно-историческая область](#), [волосовская культура](#) и др.) П. к. сохраняется из-за добавления в формовочную массу помёта и пуха птиц, дроблёной раковины (имитировали составы, ранее бравшиеся готовыми), а с распространением земледелия и животноводства – отходов молотьбы, навоза и т. п. примесей, напр. керамика неолита Ближнего и

Ср. Востока (культуры [Сотто](#), [Хассуна](#) и др.), Ср. Азии ([Джейтун](#), [Намазга I](#) и др.), Юго-Вост. Европы ([пинейно-ленточной керамики культура](#) и др.), Сев.-Вост. Африки (напр., в Нубии) и др. По мере освоения высоких температур обжига керамики происходил переход к использованию формовочных масс с минер. примесями, но П. к. известна в некоторых локальных традициях и в качестве сосудов спец. назначения, напр. керамика с добавками отходов обработки зерна, мякины, соломы для сохранения холодной воды в жарком климате (напр., в Ср. Азии в 20 в.).

Термин «культура П. к.» употреблялся для неолитич. культур Вост. Прибалтики. Ныне для них используют назв. «памятники поздненарвской традиции» (продолжающие традиции [нарвской культуры](#)), «памятники типа Пиестиня» (для территории Латвии и Сев.-Вост. Литвы) и др.

Литература

Лит.: Пещерева Е. М. Гончарное производство Средней Азии. М.; Л., 1959; Nordström H. A. Cultural ecology and ceramic technology: Early Nubian cultures from the V and the IV millennia BC. Stockh., 1972; Skibo J. M., Schiffer M. B., Reid K. C. Organic-tempered pottery: An experimental study // American Antiquity. 1989. Vol. 54. № 1; Бобринский А. А., Васильева И. Н. О некоторых особенностях пластического сырья в истории гончарства // Проблемы древней истории Северного Прикаспия. Самара, 1998; Актуальные проблемы изучения древнего гончарства. Самара, 1999.