

ПОНТО́РМО ЯКОПО



Я. Понтормо «Положение во гроб». Алтарный образ капеллы Каппони в церкви Санта-Феличита (Флоренция). 1526–28.

ПОНТО́РМО (Pontormo; наст. фам. Карруччи, Carrucci) Якопо (24.5.1494, Понтормо, Тоскана – похоронен 2.1.1557, Флоренция), итал. живописец. Представитель [флорентийской школы](#). Учился у М. Альбертинелли и [Пьеро ди Козимо](#) (1507–12). Испытал влияние [Микеланджело](#) (особенно с 1530-х гг.) и гравюр А. [Дюрера](#). Если ранние произведения П. (фреска «Посещение Марией Елизаветы», 1514–16, двор ц. Сантиссима-Аннунциата, Флоренция) близки иск-ву мастеров Высокого Возрождения (напр., А. дель [Сарто](#), с которым П. сотрудничал ок. 1512), то в 1520-е гг. он становится одним из основоположников [маньеризма](#). Virtuозное, порой эксцентрическое композиц. мастерство П. с особой силой проявилось в отмеченных острой наблюдательностью фресках с буколическими аллегориями на вилле в [Поджо-а-Каяно](#) (1519–20) и росписях мон. Чертоза-дель-Галуццо близ Флоренции (1523–25). В более поздних религ. композициях П. («Положение во гроб», 1526–28, капелла Каппони в ц. Санта-Феличита, Флоренция; «Посещение Марией Елизаветы», 1528–29, ц. Сан-Микеле, Карминьяно), а также портретах (портрет Марии Сальвиати, ок. 1537–43, галерея Уффици, Флоренция; «Мужской портрет», 1529–1530, Музей П. Гетти, Малибу; «Портрет дамы в красном», 1530-е гг., Штеделевский ин-т, Франкфурт-на-Майне, и др.) ощущаются внутр. тревога, экзальтированная напряжённость колорита.

Большое влияние на современников оказали его несохранившиеся росписи вилл Медичи в Кастелло (ок. 1535–36) и Кареджи (1537–43), а также хора флорентийской ц. Сан-Лоренцо (1546–56). П. – выдающийся рисовальщик, его графич. студии и эскизы отличаются необычайной выразительностью контуров, гибкостью и подвижностью линий.

Литература

Лит.: Rearick J. C. The drawings of Pontormo. Camb. (Mass.), 1964. Vol. 1–2; idem. Dynasty and destiny in Medici art: Pontormo, Leo X and the two Cosimos. Princeton, 1984; Forster K. W. Pontormo. Münch., [1966]; Дажина В. Д. Влияние Микеланджело на становление творческой индивидуальности Я. Понтормо // Микеланджело и его время. М., 1978; Costamagna P. Pontormo. Mil., 1994; Forlani Tempesti A., Giovannetti A. Pontormo. Firenze, 1994; Medri L. M. Pontormo a Poggio a Caiano. Firenze, [1995]; Маркетти Летта Э. М. Понтормо. Россо Фьорентино. М., 1998; Муратов П. Л. Образы Италии. СПб., 2009. Т. 1.