

# ПОМПЕЯНСКИЙ СТИЛЬ

Авторы: А. К. Дежурко



Помпеянский стиль. «Помпейская столовая» в Зимнем дворце в С.-Петербурге (1836–39, архитектор А. П. Брюллов; не сохранилась). Акварель К. А. Ухтомского. 1864. Эрмитаж (С.-Петербург).

ПОМПЕЯНСКИЙ СТИЛЬ, помпейский стиль (франц. style pompéien), направление в архитектуре, оформлении интерьеров и декоративно-прикладном искусстве, основанное на использовании мотивов др.-рим. зодчества и искусства. Распространению П. с. в европ. иск-ве способствовали первые публикации о результатах раскопок [Геркуланума](#) и [Помпей](#) (с 1740-х гг.). Впервые эти мотивы использовали посетившие Италию Ш. Л. [Клериссо](#) (интерьеры особняка Л. Гримо де ла Реньера в Париже, 1773–74; 1779–81, совм. с Э. де Лавалле-Пуссеном; не сохр.) и Р. [Адам](#) (Этрусская комната в поместье Остерли-парк-хаус под Лондоном, 1773–74). Помимо знакомства с др.-рим. архитектурой и [помпеянскими стилями](#), они вдохновлялись также иск-вом [этрuscoе](#) (отсюда другое назв. в 18 в. – «этрусский стиль»), [гротесками](#) и публикациями Дж. Б. [Пиранези](#), посвящёнными античным вазам, канделябрам, саркофагам и т. д. Этот стиль нашёл отражение в дизайне мебели (в т. ч. изящные треножки, т. н. l'athénienne) и живописно-скульптурной декорации интерьеров. Ч. [Камерон](#) также использовал «помпеянские мотивы» в оформлении ряда интерьеров Большого (Екатерининского) дворца в Царском Селе (1780-е гг.). П. с. сохраняет значение и в эпоху [ампира](#) (напр., Ванная комната Наполеона I в замке Рамбуйе, архитекторы Ш. [Персье](#) и П. [Фонтен](#), нач. 1810-х гг.), однако к сер. 19 в. он становится одним из проявлений [историзма](#) – у Л. фон [Кленце](#), А. П. [Брюллова](#) («Помпейская столовая» в Зимнем дворце в С.-Петербурге, 1836–39; не сохр.), В. П. [Стасова](#) («Помпейская галерея» в Зимнем дворце, 1838, не сохр.), А. И. [Штакеншнейдера](#) (интерьеры Мариинского дворца в С.-Петербурге, 1839–44; Царицын павильон в Верхнем Петергофе, стилизованный под помпейскую виллу, 1842–44) и др. Имитация знаменитых образцов др.-рим. вилл встречается во Франции («Помпеянский дом» принца Наполеона Жерома Бонапарта в Париже, 1856–60, арх. А. Н. Норман; разрушен), Великобритании, Германии («Помпеяnum» короля Людовика I в Ашаффенбурге, 1842–49, арх. Ф. фон Гертнер), в 20 в. также в США. Помпейские мотивы встречаются в архитектуре сов. [неоклассицизма](#) 1930–50-х гг. (архитекторы А. В. [Власов](#), Г. П. [Гольц](#), А. Н. [Душкин](#), Б. Д. Хилькевич и др.).

## Литература

Лит.: Gautier T., Houssaye A., Coligny C. Le Palais pompéien de l'avenue Montaigne. P., [1866]; Doering B. Pompeji an der Alster: Nachleben der Antike um 1800. Hamb., 1995.