



ПОМЕРА́НЦЕВ НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ



ПОМЕРА́НЦЕВ Николай Николаевич [8(20).3.1891, Москва – 18.6.1986, там же], рос. реставратор, историк иск-ва, музейный деятель, засл. деят. искусств РСФСР (1962). Родился в семье священника (археолога по образованию) Н. С. Померанцева, бывшего в дружеских отношениях с И. Э. [Грабарём](#). Окончил отделение технич. химии физико-математич. ф-та Моск. ун-та (1917), одновременно был вольнослушателем историко-филологич. ф-та. Обучался также в Моск. конс. (1918–23, не закончил). С 1918 сотрудник Комиссии по сохранению и раскрытию древних памятников под рук. Грабаря, участвовал в разработке науч. методов реставрации др.-рус. живописи в Центр. реставрац. мастерских (в 1931–34 зав. секцией учёта). Во время науч. экспедиций на Север и в центр. регионы России открыл мн. произведения др.-рус. иск-ва (ныне – в ГРМ, ГТГ и др. музеях). Инициатор создания ряда историко-культурных музеев в быв. монастырях, что спасло их от разрушений и разграблений (Донского и Новодевичьего в Москве, также в Звенигороде, Волоколамске и др.). В 1920–30 зав. отделом

«памятники Кремля» и хранитель Оружейной палаты, организатор реставрац. работ, экспозиций и мн. выставок. Произвёл архит. обмеры и фотографирование кремлёвских монастырей, предназначенных на снос; благодаря П. были сохранены иконы, утварь, архивы этих монастырей.

В янв. 1934 арестован, обвинён в противодействии сносу «ненужных памятников старины» и сослан на 3 года в Вельск; затем жил в Зарайске (до 1941), Калуге, где исследовал памятники иконописи. По возвращении в Москву (1946) был гл. инспектором Комиссии по охране памятников (1947–53), науч. сотрудником Всерос. худож. науч.-реставрац. центра (с 1953). Реабилитирован в 1956. Организовал и возглавил 16 науч. экспедиций по сев. и центр. регионам страны (1958–72). Произвёл первую в СССР паспортизацию памятников монументальной скульптуры. Руководил реставрац. работами в Московском Кремле (1968–1980), Дома-музея П. И. Чайковского в Клину; был инициатором создания музеев дерев. зодчества. Эксперт-консультант грамзаписи ростовских [колокольных звонов](#) (1963). Осн. труды посвящены др.-рус. иконописи и скульптуре, методам их реставрации и консервации. Гос. пр. РСФСР (1974).

Литература

Соч.: Выставка русской деревянной скульптуры и декоративной резьбы. Каталог. М., 1964; Практика охраны и реставрации памятников искусства. Сб. ст. М., 1970 (ред.); Русская деревянная скульптура: Альбом. М., 1994 (совм. с С. И. Масленицыным).

Лит.: Померанцева Н. Рыцарь церковных древностей // Русский паломник. 1995. № 11–12; Древнерусское искусство: исследования и реставрация. Сб. научных трудов. Памяти Н. Н. Померанцева. М., 2001; Крылова Л. Н.

Цветы, спасшие жизнь! (Вельская ссылка Н. Н. Померанцева, 1934–1937) // Важский край. Вельск, 2002.