



ПОЛОНЁЗ



Полонез в балете Б. В. Асафьева «Бахчисарайский фонтан». Балетмейстер Р. В. Захаров. 1934. ГАТОБ (ныне Мариинский театр, С.-Петербург). Фото 2010. Фото М. М. Логвинова

ПОЛОНЁЗ, польский (от франц. *danse polonaise* – польский танец), польск. танец. Развился на основе нар. танца-шествия (*chodzony*) степенного, торжеств. характера. Первоначально был четырёхдольным, сопровождался небольшим инструментальным ансамблем. В 18 в. распространился по всей Европе. Им открывались торжеств. танцевальные вечера и придворные балы. В процессе эволюции стал трёхдольным. Сыграл огромную роль в формировании нац. черт польской проф. музыки, вершина развития – в творчестве Ф. [Шопена](#), где П. эволюционировал от бытового танца к романт. поэме. Большой вклад в развитие П. внесли также Михал Клеофас [Огиньский](#), М. [Шимановская](#), К. Ю. [Липиньский](#) и др. П. писали также И. С. Бах, В. А. Моцарт, Г. Ф. Гендель, Л. ван Бетховен. Жанр П. получил своеобразное претворение в операх рус. композиторов («Жизнь за царя» М. И. Глинки, «Борис Годунов» М. П. Мусоргского, «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, «Пан Воевода» Н. А. Римского-Корсакова), в балетах, авторами П. были также А. К. [Лядов](#), А. Н. [Скрябин](#).

Литература

Лит.: Пасхалов В. Шопен и польская народная музыка. Л.; М., 1949; Burhardt St. Polonez. 1792–1830. Katalog tematyczny. Kraków, 1976–1985. Т. 1–3.