

ПОЛЛОК ДЖЕКСОН

Авторы: В. А. Крючкова

ПОЛЛОК (Pollock) Джексон (28.1.1912, Коди, штат Вайоминг – 11.8.1956, Ист-Хамптон, штат Нью-Йорк), амер. живописец. Родился в семье обедневшего фермера и до 16 лет кочевал вместе с семьёй по Калифорнии и Аризоне. Учился в Высшей школе худож. ремёсел в Лос-Анджелесе (с 1928), в это время ознакомился с доктринами теософии, что в дальнейшем повлияло на его творчество. Переехав в Нью-Йорк (1930), поступил в Лигу изучающих иск-во, где обучался у представителя [риджинализма](#) Т. Х. Бентона; в 1936 посещал эксперим. мастерскую Д. [Сикейроса](#). Тяжёлый алкоголизм, приведший к психич. расстройству, вынудил П. в 1938–41 лечиться у психоаналитиков (последователей К. Г. [Юнга](#)), использовавших его рисунки в процессе терапии. Продолжал работать при поддержке программы «Федеральный худож. проект» (1935–42), затем П. [Гуггенхейм](#). Ранний период в живописи П. (до сер. 1940-х гг.) отмечен влияниями Бентона, мекс. [мурализма](#) (особенно творчества Сикейроса и Х. К. [Ороско](#)), П. [Пикассо](#), также мастеров европ. [сюрреализма](#) (прежде всего А. [Массона](#) и Х. [Миро](#)) и [абстракционизма](#), прибывших в Нью-Йорк в начале 2-й мировой войны. В 1940-е гг. исполнил монументальную роспись входа в нью-йоркскую резиденцию П. Гуггенхейм (ныне в Ун-те Айовы). Экспрессивные, укрупнённые формы в картинах П. наделены символикой подсознательного, трактованной в юнгианском духе и часто отсылающей к древнему тотемизму («Мужское и женское», ок. 1942, Музей иск-ва, Филадельфия; «Лунная женщина разрезает круг», 1942, Нац. музей совр. иск-ва, Париж; «Волчица», 1943, Музей совр. иск-ва, Нью-Йорк).



Дж. Поллок. «Осенний ритм». 1950.
Метрополитен-музей (Нью-Йорк).

В 1945 П. женился на художнице Ли Краснер (1908–84) и переселился в Ист-Хамптон на о. Лонг-Айленд. Здесь сложился особый метод П., т. н. дрипинг (от англ. to drip – капать, стекать), состоящий в расплёскивании краски по расстеленному на полу холсту палкой, кистью, совком или разливании её струёй из продырявленной банки. В период 1947–52 этим приёмом были созданы самые знаменитые абстракции П. («Один: Номер 31», 1950, Музей совр. иск-ва, Нью-Йорк; «Осенний ритм», 1950, Метрополитен-музей, Нью-Йорк; «Лавандовый туман», 1950, Нац. галерея иск-ва, Вашингтон). Исполняя картину, художник стремительно двигался вокруг холста, покрывая его брызгами, потёками, густыми пятнами краски. Процесс спонтанного творчества не был бесконтрольным, поскольку направлялся внутр. ощущением ритма, чувством цвета и равновесия масс. В картинах П. вихревые вращения, длительные горизонтальные пробеги и пересечения красочных потоков, прорывы в глубину не только передают внутр. состояние художника, но и вторят ритмам природных стихий. Работы, созданные приёмом т. н. живописи действия (action painting), сделали П. наиболее видным мастером [абстрактного экспрессионизма](#). В картинах после 1952 вернулся к фигуративности, использующей символизм. Погиб в автомобильной катастрофе.

Литература

Лит.: O'Hara F. J. Pollock. N. Y., 1959; Robertson B. J. Pollock. N. Y., 1960; Wysuph C. L. J. Pollock: psychoanalytic drawings. N. Y., 1970; Friedman B. H. J. Pollock: energy made visible. N. Y., 1972; J. Pollock: a catalogue raisonné of paintings, drawings and other works / Ed. F. V. O'Connor, E. V. Thaw. New Haven, 1978. Vol. 1—4; J. Pollock: drawing into painting. (Cat.). N. Y., 1980; J. Pollock. (Cat.). P., 1982; Frank E. J. Pollock. N. Y., 1983; Potter J. To a violent grave: an oral biography of J. Pollock. N. Y., 1985.