

# ПОЛИХРОМНЫЙ СТИЛЬ

Авторы: А. А. Краснопёров



Образцы полихромных стилей: 1 – серьги из могильника Дружное (Крым) в стиле Закшув – Кишпек (по И. Н. Храпунову); 2 – пряжка из могильника Броды (Пермский край) в «умеренно зернённом» стиле (Археологи...

Фото А. А. Красноперова (2)

ПОЛИХРОМНЫЙ СТИЛЬ, в широком значении объединяет ювелирные изделия, важным элементом декора которых являются вставки цветных камней или стёкол. В отеч. археологии и искусствоведении термин закрепился в осн. за рядом групп изделий 1-й пол. – сер. 1-го тыс. н. э. после публикаций в 1840-х гг. А. Б. Ашиком богатых находок из Керчи. Золото-бирюзовый П. с. (полихромно-бирюзовый звериный стиль и т. п.; 1 в. до н. э. – 1 в. н. э.) – ременные гарнитуры, оружие, в т. ч. украшенные композициями на эпич. и мифологич. темы, с круглыми и каплевидными кабошонами бирюзы (реже – коралла), подчёркивающими анатомич. особенности (уши, мускулатура) изображённых животных и людей, в глухой золотой оправе (от Афганистана до Болгарии; в т. ч. Тилля-Тепе, [Сибирская коллекция Петра I](#), [Золотое кладбище](#), [Хохлач](#)). «Меотский» П. с. (1 в. до н. э. – 1 в. н. э.) – фибулы-броши с крупным центр. камнем и широким гладким полем оправы, иногда дополнительно украшенным меандровым орнаментом из скани, плоскими треугольниками зерни ([меотская археологическая культура](#), в осн. бассейн Кубани). Стиль Закшув – Кишпек (в осн. 2-я пол. 3 – нач. 4 вв.) представлен серьгами, браслетами, конской и воен. амуницией с крупными вставками плоских округлых сердоликов (центр. элемент декора) и мелкими кабошонами синего стекла, в оправе из золотой фольги с тиснёными точками, крестиками, S-видными фигурами и т. д. [Подунавье, Центр. Европа, Крым (Керчь, памятники группы [Дружное](#) – [Инкерман](#)), Сев. Кавказ]. «Догунские» П. с. (с 3 в., в осн. 4 в.; от Ср. Азии и Закавказья до Подонья и Прикамья), связанные часто с ременными гарнитурами поздних [сарматских археологических культур](#), в т. ч.: стили с перегородчатой инкрустацией, использованием красных, синих или глухих зелёных вставок, восходящие к памятникам Закавказья (оружие, украшения и др.; напр., [Мухета](#), Уреки), вероятно, и др. областей, связанных с гос-вом [Сасанидов](#); стиль (одно из назв. – «умеренно зернённый») с 1–3 небольшими красными вставками и геометрич. фигурами из зерни (есть и [колты](#)). Стиль Котово – Можары (сер. 3 – сер. 4 вв.) представлен крупными подвесками с круглым, овальным, квадратным кабошоном сердолика в окантовке из витой металлич. «косички»; сложился в процессе эволюции более мелких изделий среднесарматского времени (Крым, Поволжье, до Приуралья). «Гуннский» П. с. (ок. 1-й пол. 5 в.) – в осн. ременные гарнитуры, диадемы, фибулы со вставками (часто россыпью) неправильной формы из граната, сердолика в отд. гнездах на фоне золота или (чаще) позолоты (гл. обр. от Кавказа до Центр. Европы; в т. ч. [Новогригорьевка](#), [Шимлеул-Силванией](#),

[Унтерзибенбрунн, Нежин](#)) и дериваты этого стиля на памятниках круга [Шипово](#). П. с. «керченских катакомб» (кон. 4 – сер. 5 вв.) – вещи с перегородчатой инкрустацией, композиции создаются несложными формами вставок (красные, реже зелёные) и абрисом вещи. От этого стиля отличаются более сложным узором (в т. ч. вставки с волнистыми краем, в виде розеток и т. д.) и типами вещей «западные» П. с. сер. 5 – нач. 6 вв. ([Апахида](#), могила Хильдерика в г. [Турне](#) и т. п.), связываемые с производств. центрами Средиземноморья. В стиле Варна – Кара-Агач (5–7 вв.) выполнены украшения, ременная гарнитура, оружие с красными (в осн. янтарь, сердолик) вставками между зернью, покрывающей почти всю поверхность вещи [от Центр. Азии до Кореи (импортный кинжал в Керимло), бассейна Печоры (локальная группа поясов в осн. в Прикамье; см. [Харино](#)), Нижнего Подунавья]. В рамках этих П. с. выделяют более мелкие подразделения, серии вещей и т. д. Прочие П. с. представлены в Вост. Европе единичными находками или относятся к др. эпохам. См. также [Клуазоне](#).

## Литература

Лит.: Амброз А. К. Проблемы раннесредневековой хронологии Восточной Европы // Советская археология. 1971. № 2–3; он же. К итогам дискуссии по археологии гуннской эпохи в степях Восточной Европы // Там же. 1985. № 3; Засецкая И. П. Материалы Боспорского некрополя второй половины IV – первой половины V вв. н. э. // Материалы по археологии, истории и этнографии Таврии. Симферополь, 1993. Вып. 3; она же. Культура кочевников южнорусских степей в гуннскую эпоху (конец IV–V вв.). СПб., 1994; Яценко С. А., Малашев В. Ю. О полихромном стиле поздне римского времени на территории Сарматии // Stratum plus. 2000. № 4; Сокровища сарматов. Каталог выставки. СПб.; Азов, 2008; Красноперов А. А. Полихромные предметы с перегородчатой инкрустацией в Прикамье // Лесная и лесостепная зоны Восточной Европы в эпохи римских влияний и Великого переселения народов: Конференция 3. Тула, 2012.