



ПОЛИФОНІЧЕСКІЕ ВАРИАЦИИ

Авторы: В. П. Фраёнов

ПОЛИФОНІЧЕСКІЕ ВАРИАЦИИ, разновидность [вариационной формы](#), характеризующаяся применением полифонических средств ([контрапункт](#), [сложный контрапункт](#), [имитация](#) и имитационные формы, полифонизация аккордовой ткани и др.). Слитные остинатные П. в. основываются на одноголосной [теме](#), непродолжительной и неизменной (иногда варьируемой в др. тональностях); варьируется гл. обр. не тема, а полифонич. оформление (тип т. н. косвенных вариаций), что оставляет впечатление её постоянного повторения. Слитность обеспечивается отсутствием подчёркнутых [цезур](#), фактурной зависимостью вариаций, образующих группы. Различают вариации на [бассо остинато](#) (наиболее распространены) и на неизменную мелодию. Неостинатные неслитные П. в. — ряд воспроизведений сравнительно развёрнутой одно- или многоголосной темы с изменениями самой темы и/или её полифонич. оформления. Те и другие нередко сближаются. П. в. на бассо остинато встречаются в [мотетах](#) 13 в. В формах на повторяющийся [кантус фирмус](#) разработана техника [увеличения](#), [уменьшения](#), [обращения](#), [ракохода](#). Образцы П. в. 17–20 вв. — многочисл. [пассакалии](#) и [чаконы](#), вариационные циклы («Гольдберговские вариации» И. С. Баха BWV 988), отд. пьесы (№ 140 из «Микрокосмоса» Б. [Бартока](#)), части цикла (мн. сочинения П. [Хиндемита](#)), вокальные сочинения сольные (1-я песня Веденевского гостя в опере «Садко» Н. А. Римского-Корсакова), ансамблевые (трио «Не томи, родимый» в опере «Жизнь за царя» М. И. Глинки), хоровые (обработки нар. песен).

Литература

Лит. см. при статьях [Вариационная форма](#), [Полифония](#).