



# ПОЛИТИ́ЧЕСКИЙ СТИХ

Авторы: Л. В. Луговицкий

ПОЛИТИ́ЧЕСКИЙ СТИХ (греч. πολιτικός στίχος), визант. силлабический стихотворный размер с элементами [тонического стихосложения](#). Представляет собой нерифмованный 15-сложник с ямбич. ритмом и обязательной [цезурой](#) после 8-го слога; поэтич. строка в целом имеет женское окончание (14-й слог ударный), первое полустишие – либо дактилическое (6-й слог ударный), либо мужское (8-й слог ударный) окончание. Вопрос о происхождении П. с. остаётся открытым: существуют попытки связать его напрямую с античными квантитативными размерами (трохаический [тетраметр](#)), с [анакреонтической поэзией](#) патриарха Иерусалимского Софрония I (ок. 560–638), с лат. «квадратным стихом» (versus quadratus). П. с. получил распространение в придворной поэзии с нач. 10 в. (стихи на смерть имп. [Льва VI Мудрого](#), поэзия [Константина VII Багрянородного](#)); начиная с 11 в. стал осн. размером как учёной ([Симеон Новый Богослов](#), [Михаил Пселл](#), [Иоанн Цец](#), Константин [Манасси](#)), так и народноязычной ([Михаил Глика](#), [«Дигенис Акрит»](#)) поэзии. После падения Византии П. с. был воспринят новогреческой поэтич. традицией и стал осн. размером народных (клефтских) песен.

## Литература

Лит.: Jeffreys M. J. The nature and origins of the political verse // *Dumbarton Oaks Papers*. 1974. Vol. 28; Lavagnini B. *Alle origini del verso politico*. Palermo, 1983; Lauxtermann M. D. *The spring of rhythm: An essay on the political verse and other Byzantine metres*. Vienna, 1999; Гаспаров М. Л. *Очерк истории европейского стиха*. М., 2003.