



ПОЛИРИТМІЯ

ПОЛИРИТМІЯ (от *поли...* и *ритм*), в многоголосной музыке сочетание в одновременности двух или нескольких ритмических рисунков (см. *Ритм музыкальный*). П. в широком смысле – любое объединение разных *длительностей* (напр., в одном голосе – четвертные, в другом – восьмые); противоположна моноритмии – ритмич. тождеству голосов. П. в узком смысле – такое соединение ритмич. рисунков, при котором в реальном звучании отсутствует соизмеряющая все голоса наименьшая временная единица (напр., сочетание бинарных делений с особыми видами *ритмического деления*). П. появилась в мензуральной ритмике начиная с позднего Средневековья, где её причиной была временная смена тернарной мензуры бинарной (реже наоборот) в одном из голосов (см. в ст. *Мензуральная нотация*). Особой изысканностью отличались полиритмич. сочинения композиторов периода Ars subtilior (см. в статьях *Арс нова*, *Маньеризм*). У композиторов *нидерландской школы* П. проявлялась в технике мензуральных пропорций («пропорциональный канон», см. в ст. *Канон*). В классико-романтич. период характерна для музыки Ф. Шопена, С. В. Рахманинова, А. Н. Скрябина и мн. др. композиторов. В 20 в. в связи с экспериментами авангардистов появились примеры изощрённых видов ритмич. групп и их сопоставлений – у Б. Бартока, И. Ф. Стравинского, О. Мессиана и др.

См. также *Полиметрия*.