

# ПОЛИМЕТРІЯ

Авторы: В. Н. Холопова (музыка), М. Л. Гаспаров (поэзия)



1. В. А. Моцарт. Опера «Дон Жуан», финал 1-го акта. Менуэт, контрданс и лендлер, исполняемые одновременно тремя оркестрами на сцене.



2. А. П. Бородин. 2-й квартет, II часть.

ПОЛИМЕТРІЯ (от *поли...* и *метр*), 1) в многоголосной музыке – соединение в одновременности двух или более метров, одна из распространённых форм организации *полиритмии*. Для П. характерно несовпадение метрич. *акцентов* в разл. голосах. Наиболее яркое выражение П. – сочетание разл. метров на протяжении всего сочинения или крупного его раздела. Такая П. встречается редко (контрапункт трёх танцев в размерах

3  
4,  
2  
4 и  
3  
8

в сцене бала из «Дон Жуана» В. А. Моцарта, пример 1). Более распространены краткие полиметрич. эпизоды, встречающиеся в неустойчивых моментах классич. форм; в некоторых случаях они используются в *скерцо* как игровые элементы (пример 2).

2) В поэзии – применение разл. стихотв. размеров внутри одного произведения. П. известна с античных времён; в Новое время была особенно употребительна в поэзии *барокко*, *романтизма*, а также в творчестве поэтов 20 в. Обычно используется в больших произведениях (поэмах), где размер выдерживается в одном тематически целом куске и меняется с переходом к др. куску (поэмы «Современники» Н. А. Некрасова; «Двенадцать» А. А. Блока), реже – в небольших стихотворениях (напр., у В. В. Маяковского, В. Хлебникова).