



ПОЛИГНО́Т

ПОЛИГНО́Т (Πολύγνωτος), др.-греч. живописец 2-й четв. – сер. 5 в. до н. э. Родился на о. Фасос. Учился у своего отца, худ. Аглафонта. В 460-х гг. получил афинское гражданство. Произведения П. не сохранились, однако их названия и местонахождение известны из сочинений античных авторов: «Избиение женихов Пенелопы Одиссеем» в пронаосе храма Афины Ареи в Платеях; «Падение Трои» и «Некийя» («Царство мёртвых») в здании Лесхи книдян в Дельфах (подробно описаны [Павсанием](#)); «Похищение дочерей Левкиппа» в храме Диоскуров; «Взятый Илион» и «Битва при Иное» в стое Пойкиле на агоре (между ок. 470 и 447); «Кентавромахия» и «Амазономмахия» в храме Тесея (все – в Афинах). П. считается основоположником др.-греч. живописи, он славился умением передавать характеры и выражения лиц. [Аристотель](#) приписывал ему «умение показать людей лучшими, чем они есть на самом деле», [Плиний Старший](#) утверждал, что П. первым стал писать женщин в прозрачных одеждах и изображать приоткрытыми рты. Палитра П. была ограничена 4 красками: красной, жёлтой, чёрной и белой, и, вероятно, он не пользовался светотенью. По сообщению Плиния Старшего, был также скульптором.

Литература

Лит.: Чубова А. П., Иванова А. П. Античная живопись. М., 1966.