

# ПОЛИАККО́РД



И. Ф. Стравинский. Балет  
«Петрушка», 4-я картина.

ПОЛИАККО́РД (от *поли...* и *аккорд*), аккорд комплексной структуры, состоящий из частей, каждая из которых, взятая в отдельности, может рассматриваться как аккорд (т. н. субаккорд). Характерен для музыки (в т. ч. джазовой) 20–21 вв. Один из субаккордов обычно составляет ядро (или основу) П., а *основной тон* такого субаккорда становится осн. тоном всего созвучия. Выразит. свойства П. связаны с восприятием двух или нескольких аккордов в одновременности; при этом главное (как и в др. составных структурах) заключается не в звучании каждого из субаккордов, а в том новом качестве, которое возникает при их соединении.