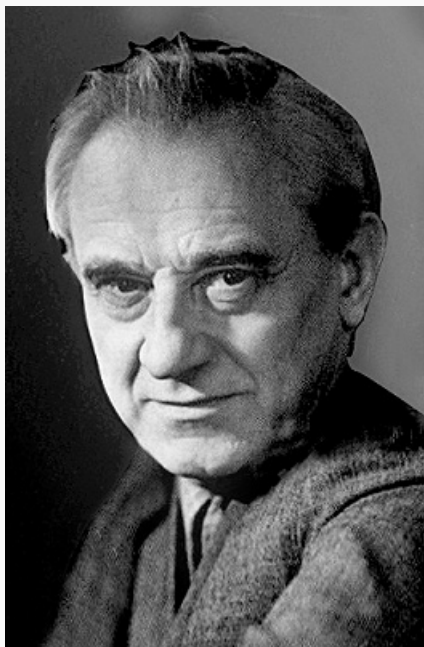




# ПОКРÓВСКИЙ БОРИС АЛЕКСАНДРОВИЧ

Авторы: Н. Н. Афанасьева



ПОКРÓВСКИЙ Борис Александрович [10(23).1.1912, Москва – 5.6.2009, там же], рос. оперный режиссёр, нар. арт. СССР (1961). Один из крупнейших оперных режиссёров мира. Музыка учился у Е. Ф. [Гнесиной](#) в нач. 1920-х гг. В 1938 окончил ГИТИС. Дипломный спектакль – опера «Кармен» Ж. Бизе, пост. в 1937 в Горьковском театре оперы и балета. В 1938–43 режиссёр, с 1940 гл. реж. этого театра. В 1943–52 режиссёр, в 1952, 1955–1963, 1970–82 гл. реж. моск. Большого театра, в 1988–2001 работал здесь по контракту; на этой сцене поставил св. 40 опер: «Евгений Онегин» (1944, 1968, 1991, возобновлена в 2011) и «Орлеанская дева» (1990) П. И. Чайковского, «Вражья сила» А. Н. Серова (1947; Гос. пр. СССР, 1948), «Проданная невеста» Б. Сметаны (1948; Гос. пр. СССР, 1949), «Садко» (1949; Гос. пр. СССР, 1950) и «Млада» (1988) Н. А. Римского-Корсакова, «Аида» Дж. Верди (1951), «Тоска» Дж. Пуччини (1971), «Семён Котко» (1970) и «Обручение в монастыре» (1982) С. С. Прокофьева, «Князь Игорь» А. П. Бородина (1993, совм. с театром «Карло Феличе», Генуя),

«Хованщина» М. П. Мусоргского (1995), «Франческа да Римини» С. В. Рахманинова (1946, 1998). Выдающимися работами П., вошедшими в золотой фонд мирового оперного театра, стали «Игрок» Прокофьева (1974), «Мёртвые души» Р. К. Щедрина (1977), «Отелло» Дж. Верди (1978). На сцене Ленингр. Малого театра оперы и балета осуществил премьеру оперы Прокофьева «Война и мир» (1946; Гос. пр. СССР, 1947). Много работал за рубежом.

С 1972 до конца жизни худ. рук. и режиссёр основанного им [Московского камерного музыкального театра](#), где поставил уникальное «Ростовское действо» (1982), оперы «Нос» Д. Д. Шостаковича (1974), «Похождения повесы» И. Ф. Стравинского (1978, впервые в СССР), «Жизнь с идиотом» А. Г. Шнитке (1993, премьера), «Коронация Поппеи» К. Монтеверди (1998) и др.

Всего на разных сценах поставил св. 180 спектаклей. В оперной режиссуре 20 в. выступал как новатор, постепенно его постановки стали классикой; в последние годы творчества осознал себя «консерватором» на фоне господствующих мировых театральных тенденций.

С 1949 преподавал в ГИТИСе, с 1954 проф., с 1959 зав. кафедрой и худ. рук. курсов режиссёров муз. театра и актёров муз. комедии. О жизни и творчестве П. снят документальный ф. «Легенды Большого. Б. Покровский» (1996). Ленинская пр. (1980), Гос. пр. РФ (1995, 2004). Награждён орденами Ленина (1967, 1976), «За заслуги перед Отечеством» 2-й степени (2002) и 1-й степени (2007).

Жена П. – И. И. [Масленникова](#).

## Литература

Соч.: Об оперной режиссуре. М., 1973; Размышления об опере. М., 1979; Беседы об опере. М., 1981; Ступени профессии. М., 1984; Сотворение оперного спектакля. М., 1985; Введение в оперную режиссуру. М., 1985; Когда выгоняют из Большого театра. М., 1992; Что, для чего и как? М., 2003.

Лит.: Чудновский М. Режиссер ставит оперу. Творческий путь... Б. А. Покровского. М., 1967; Чурова М. Покровский ставит советскую оперу. М., 1989; она же. Б. Покровский ставит классику. М., 2002; Колокол мастера: о Б. А. Покровском. М., 2011.