



ПОКОЛЕНИЕ 1898 ГОДА

Авторы: И. В. Ершова

ПОКОЛЕНИЕ 1898 ГОДА (*Generación del 1898*), идейное движение в исп. культуре кон. 1890-х гг. – 1-й трети 20 в., возникшее в результате глубокого политич. кризиса, вызванного поражением Испании в [испано-американской войне 1898](#), которое было воспринято интеллигенцией как «конец империи» и нац. катастрофа. К П. 1898 г. относятся деятели культуры самых разных направлений и стилей: писатели М. де [Унамун](#), Р. М. дель [Валье-Инклан](#), П. [Бароха-и-Неси](#), [Асорин](#), Р. де Маэсту, Х. [Бенавенте-и-Мартинес](#), А. [Мачадо-и-Руис](#), Х. Р. [Хименес](#), Р. [Перес де Айала](#), философ и критик Х. [Ортега-и-Гассет](#), историк Р. [Альтамира-и-Кревеа](#), филолог и историк Р. [Менендес Пидаль](#), художник И. [Сулоага](#) и др. Название движению дал Асорин, сформулировавший эстетич. установки П. 1898 г., в статьях 1910–13. Представители П. 1898 г., во многом вдохновлённые идеями Ф. [Ницше](#), А. [Шопенгауэра](#), С. [Кьеркегора](#), А. [Бергсона](#), сходились в неприятии офиц. идеологии и культуры Испании. Стремясь к возрождению страны и выдвинув на первый план проблему нац. идентичности, они обратились к историч. и культурному прошлому Испании; в качестве образца гуманистич. иск-ва рассматривали нац. классику – литературу Средневековья и исп. «золотого века» (16–17 вв.); в области лит. творчества приоритетными задачами стали решительное обновление поэтич. языка и жанров и выработка новых эстетич. принципов.

Литература

Изд.: *Antología de la generación del 98*. Madrid, 1997.

Лит.: Fernández Molina A. *La generación del 98*. 2 ed. Barcelona, 1973; Rull-Fernandéz E. *El modernismo y la generación del 98*. Madrid, 1984; Shaw D. *La generación del 98*. Madrid, 1989; Lain-Entralgo P. *La generación del 98*. 2 ed. Madrid, 1997; Castillo-Puche J. L. *Azorín y Baroja: Dos maestros del 98*. Madrid, 1998; García Velasco A. *Búhos del 98: sobre ideas y literatura de la generación del 98*. Málaga, 1999; Torrecilla J. *La generación del 98 frente al nuevo fin de siglo*. Amst., 2000.