



ПОЗИЛЛІПО ШКО́ЛА

Авторы: А. Л. Близнюков



Школа Позиллипо. Сильвестр Ф. Щедрин. «Лунная ночь в Неаполе». 1828. Третьяковская галерея (Москва).

ПОЗИЛЛІПО ШКО́ЛА (итал. Scuola di Posillipo), группа художников-пейзажистов, работавших в Италии в 1-й пол. 19 в. Сложилась в Неаполе ок. 1820, когда вокруг живописца А. С. Питлоо (голландца по происхождению) сплотился круг художников, близких друг другу по стилю и по духу: А. Вианелли, Г. Змарджасси, Т. Дюклер, Сильвестр Ф. Щедрин и др., а также Дж. Джиганте, ставший самым известным представителем П. ш. Гл. тема творчества мастеров П. ш. – виды Неаполя и его окрестностей, в т. ч. г. Сорренто, а также Позиллипо (холма близ Неаполя, назв. которого дало имя всей группе). Выступая противниками [академизма](#), художники П. ш. обратились к более спонтанному и эмоциональному типу пейзажа, передающему свойственное [романтизму](#) отношение к природе («Лунная ночь в Неаполе» Щедрина, 1828, ГТГ).

Нередко в пейзажи включались сцены из повседневной жизни. Существенное влияние на мастеров П. ш. оказало пребывание в Неаполе У. [Тёрнера](#) и К. [Коро](#): оно проявилось во внимании к передаче состояний света, колористич. тонкости, предвосхищении эффектов пленэрной живописи. Начиная с сер. 1830-х гг. в картинах художников П. ш. усиливается стереотипность композиц. схем, пейзажи всё более сближаются с «олеографическими» изображениями популярных видов, предшественниками совр. сувенирной открытки. Широкий спрос на произведения мастеров П. ш. со стороны иностр. путешественников объясняется в т. ч. распространением «итал. жанра» в европ. живописи 19 в.

Литература

Лит.: Щедрин С. Ф. Письма. М., 1978; Михайлова К. В. С. Ф. Щедрин. 2-е изд. Л., 1984; Caputo R. Infinite emozioni: la scuola di Posillipo. Napoli, 2010.