



ПОДТЁКСТ

ПОДТЁКСТ, скрытый, контекстуально обусловленный смысл высказывания, не совпадающий с его прямым значением. В основе П. — отмеченное В. В. [Виноградовым](#) свойство разг. речи, когда «в зависимости от ситуации, от намерений и цели говорящего, от его экспрессии» предметные значения слов могут становиться «средством выражения эмоционального смысла». П. был теоретически осмыслен на рубеже 19–20 вв. под назв. «второй диалог» М. [Метерлинком](#) (ст. «Трагизм повседневной жизни», 1896). В России понятие «П.» («подводного течения») было разработано К. С. [Станиславским](#) и Вл. И. [Немировичем-Данченко](#) применительно к анализу пьес А. П. [Чехова](#), действующие лица которых «чувствуют и думают не то, что говорят» (Станиславский К. С. «Чайка» в постановке Московского художественного театра. Л.; М., 1938. С. 112).

В лит-ре, преим. художественной, П. может быть задан техникой [лейтмотивов](#), особым построением эпизодов (подчёркнутое сопоставление ситуаций) и диалогов между персонажами, [интертекстуальностью](#) (цитата, реминисценция, пародия, аллюзия, подражание), использованием [эзопова языка](#), нарушением логич. и синтаксич. порядка слов, [парцелляцией](#), [эллипсисом](#), а также фонетико-ритмич. рисунком текста (в осн. в лирике). В сфере П. чаще всего оказываются переживания персонажей и лирич. героев, напряжённость их внутр. жизни. Использование П. широко практиковалось в поэзии [символизма](#) и постсимволизма; в 20 в. П. играет заметную роль в произведениях Э. М. [Ремарка](#), Ф. [Кафки](#), Э. [Хемингуэя](#) (у которого стал одним из осн. творч. принципов) и др.

Применительно к актёрскому мастерству термин «П.» обозначает психологич., эмоционально-волевое начало сценич. речи.

Литература

Лит.: Виноградов В. В. О художественной прозе. М.; Л., 1930; Сильман Т. И. Подтекст как лингвистическое явление // Филологические науки. 1969. № 1; Ронен О. Лексические и ритмико-синтаксические повторения и неконтролируемый подтекст // Известия РАН. Сер. литературы и языка. 1997. Т. 56. № 3; Богатырев А. А. Элементы неявного смыслообразования в художественном тексте. Тверь, 1998; Strasberg L. Le travail à l'Actors Studio. P., 2004; Звегинцев В. А. Предложение и его отношение к языку и речи. 3-е изд. М., 2007.