



ПОДРАЖА́НИЕ

ПОДРАЖА́НИЕ в литературе, сознательное воспроизведение худож. особенностей некоего, как правило иноязычного, образца. Одна из форм [интертекстуальности](#), по степени близости к оригиналу имеющая широкий диапазон — от вольного перевода (переложения) и [стилизации](#) до практически самостоят. произведения. В крайнем своём проявлении граничит с эпигонством. Объектом П. могут стать как характерные признаки стиля того или иного писателя или даже целой культуры (напр., «восточный» стиль в поэзии рус. романизма), так и отд. произведение (напр., ода [Горация](#), известная как «Памятник», по мотивам которой создали свои произведения Г. Р. [Державин](#), 1796; А. С. [Пушкин](#), 1836; А. А. [Фет](#), 1854; В. Я. [Брюсов](#), 1918, и др.). П. может быть связано с периодом ученичества, служить знаком следования определённой традиции, использоваться как худож. приём, призванный вызвать конкретные ассоциации. Обозначение «П.» было широко распространено в рус. поэзии нач. 19 в.: цикл «Подражания древним» (1821) К. Н. [Батюшкова](#), «Подражания Корану» (1824) Пушкина, «Подражание Байрону» (1830) М. Ю. [Лермонтова](#) и др.