

# ПОДВИЖНОЙ КОНТРАПУНКТ

Авторы: В. П. Фраёнов

**ПОДВИЖНОЙ КОНТРАПУНКТ**, вид *сложного контрапункта*. В П. к. производное соединение мелодий – результат перемены соотношения неизменяемых мелодий первоначального соединения, при котором те же мелодии образуют между собой др. интервалы. В процессе сочинения первоначального соединения требуется предусмотреть, чтобы в производном соединении не нарушались, в частности, условия приготовления и разрешения диссонансов (см. в ст. *Консонанс и диссонанс*).

С. И. Танеев. Из книги "Подвижной контрапункт строгого письма".

Первоначальное (а) и производные соединения в вертикально-подвижном (b, c, d, e), горизонтально-подвижном (f, g) и вдвойне-подвижном (h,...

Вертикально-подвижной контрапункт предполагает изменение высотного соотношения мелодий передвижением одной, всех или некоторых на тот или иной интервал. Отдаляясь или сближаясь, мелодии либо сохраняют своё положение как верхней и нижней (перестановка прямая, примеры b, c), либо изменяют его (перестановка противоположная, примеры d, e). От типа перестановки и интервала передвижения зависят условия сочинения первоначального соединения. Они определяются величиной, равной алгебраич. сумме интервалов передвижения, – показателем вертикально-подвижного контрапункта (лат. Index verticalis, сокр. Iv, мн. ч. Ilv). При противоположной перестановке показатель Iv всегда отрицателен. Интервалы между мелодиями, образуемые в производном соединении, отыскиваются по формуле  $n=m+Iv$ , где m – интервал первоначального соединения. Числовое выражение интервалов в теории П. к. отличается от общепринятого на единицу: величина интервала – число охватываемых им секунд (напр., 0 – прима, 1 – секунда, 2 – терция и т. д.). Отдаление мелодий на октаву существенно не влияет на употребление интервалов, поэтому  $Iv=-14$  мало отличается от  $Iv=-7$  (контрапункт октавы),  $Iv=-16$  от  $Iv=-9$  (контрапункт децимы) и т. д. По количеству мелодич. голосов и технике вертикальных передвижений различаются *двойной контрапункт*, *тройной* (3-голосный, каждая мелодия может быть изложена верхним, средним или нижним голосом; возможно 5 производных, сумма Ilv верхней и нижней пары равна Iv крайней пары) и редко употребляемые четверной и пятерной.

В горизонтально-подвижном контрапункте производное соединение характеризуется иным, нежели в первоначальном соединении, временным соотношением мелодий от смещения момента вступления (примеры f, g). Временное смещение, как правило, объединяется с вертикальной перестановкой, образуя вдвойне-подвижной контрапункт (примеры h, i). П. к. иногда комбинируется с др. видами сложного контрапункта.

Универсальное выразит. и технич. средство, П. к. был освоен в эпоху т. н. строгого письма, или строгого стиля. Является основанием некоторых [канонов](#), канонич. секвенций, используется в [фугах](#) и родств. формах при сочетаниях [темы \(ответа\)](#) с удержанным [противосложением](#), при варьировании [интермедий](#) и [стретт](#), при сочетаниях тем в сложных фугах, в неполифонических формах при изложении материала и его преобразовании (в частности, в разработках, репризах). Теория и терминология П. к. детально разработаны С. И. [Танеевым](#).

## Литература

Лит.: Танеев С. И. Подвижной контрапункт строгого письма. М., 1959; Пустыльник И. Я. Подвижной контрапункт и свободное письмо. Л., 1967; Тимофеев Н. А. Превращаемость простых канонов строгого письма... М., 1981. См. также лит. при ст. [Сложный контрапункт](#).