



ПОВЕСТЬ ДРЕВНЕРУССКАЯ

Авторы: А. М. Ранчин

ПОВЕСТЬ ДРЕВНЕРУССКАЯ, общее условное обозначение произведений др.-рус. литературы (11–17 вв.), различных по своей худож. структуре и объединённых лишь признаком повествовательности – связным описанием неких событий. Название «повесть» могло встречаться в заглавиях *житий* святых (напр., «Повесть о житии...»), при описаниях чудес, примыкавших к житиям, но не входивших в их состав; «повестями» именовались произведения религиозно-назидат. характера, летописи («Повесть временных лет»), пространные биографии царей и полководцев. Синонимами «повести» выступали «сказание» и «слово» (реже). П. д. принято называть как самостоятельные, законченные произведения, так и фрагменты, входящие в состав *летописей* (воинские повести и «повести о княжеских преступлениях», описывающие вероломные поступки рус. князей).

Первые повести, бытовавшие в лит-ре Древней Руси (11–1-я треть 13 вв.), были переводными: воинские – *«Александрия»*, «Девгениево деяние»; дидактические – «Повесть об Акире Премудром», «Повесть о Варлааме и Иоасафе»; повестью была названа в др.-рус. переводе «История Иудейской войны» *Иосифа Флавия*. В 11–13 вв. оригинальные повести (о княжеских преступлениях, о русско-половецких войнах) встречаются преим. в составе летописей. В 14–15 вв. созданы пространные нелетописные воинские повести: *«Повесть о разорении Рязани Батыем»*, *«Задонщина»*, *«Сказание о Мамаевом побоище»*, в которых усилено беллетристич. начало: подробно изображаются переживания персонажей, приводятся монологи и диалоги, использованы приёмы замедления (ретардации) и убыстрения повествования в наиболее напряжённые моменты. По образцу воинских повестей написаны некоторые княжеские жития (*«Повесть о житии Александра Невского»*). В 15 в. получают распространение повести беллетристич. характера – как переводные («Сказания о Соломоне и Китоврасе», «Сербская Александрия»), так и оригинальные («Повесть о старце, просившем руки царской дочери» и др.). Черты волшебной сказки и жития сочетает *«Повесть о Петре и Февронии»*.

Широкое распространение жанр повести получает в 17 в. Повести т. н. Смутного времени, отразившие события нач. 17 в., отчётливо публицистичны: «Повесть 1606 года», «Плач о пленении и конечном разорении Московского государства», «Повесть о преставлении князя Михаила Васильевича Скопина-Шуйского», «Сказание» *Авраамия Палицына*. Происходит дальнейшая беллетризация историч. повестей («Повесть об Азовском сидении донских казаков»); создаются многочисл. повести, получившие название «неполезных»: они лишены назидательности и религ. мотивов, их установка – развлечь читателя описанием необыкновенных событий и приключений («Повесть о бражнике», *«Повесть о Шемякином суде»*, «Повесть о Карпе Сутулове»). Крупнейшими памятниками П. д. стали *«Повесть о Горе-Злочастии»*, *«Повесть о Савве Грудцыне»*, *«Повесть о Фроле Скобееве»*.

Среди переводных повестей 17 в. – «Повесть о Бове королевиче», восходящая к франц. *рыцарскому роману*; *«Повесть о Еруслане Лазаревиче»*, имеющая тюрк. происхождение; «Повесть о Брунцвике», переведённая с чеш. языка, и др.; заметное место занимают сборники нравоучит. повестей («Великое зеркало», *«Римские деяния»*).

Традиции историч. П. д. в дальнейшем продолжали сохраняться в старообрядч. лит-ре («Повесть об осаде Соловецкого монастыря» Семёна Денисова, нач. 18 в.); сходство с беллетристич. переводными и оригинальными повестями 17 в. прослеживается в творчестве М. Д. [Чулкова](#), В. А. [Лёвшина](#), в авантюрных романах М. [Комарова](#) («Жизнь Ваньки Каина», 1779, «Повесть о приключении аглинского милорда Георга», 1782).

Литература

Изд.: Воинские повести Древней Руси. М.; Л., 1949; Русская повесть XVII в. М., 1954; Русские повести XV–XVI вв. М.; Л., 1958; Русская демократическая сатира XVII в. 2-е изд. М., 1977; Сказания и повести о Куликовской битве. Л., 1982.

Лит.: Архангельский А. С. Опыты оригинальной светской повести // Архангельский А. С. Лекции по истории русской литературы. Казань, 1913; Орлов А. С. Переводные повести феодальной Руси и Московского государства XII–XVII вв. Л., 1934; Сперанский М. Н. Эволюция русской повести в XVII в. // Труды Отдела древнерусской литературы. Л., 1934. Т. 1; Кузьмина В. Д. Рыцарский роман на Руси. Бова, Петр Златых Ключей. М., 1964; Дмитриев Л. А. Житийные повести Русского Севера как памятники литературы XIII–XVII вв. Л., 1973; Литература Древней Руси: Библиографический словарь / Сост. Л. В. Соколова. М., 1996.