



ПЛУТОВСКО́Й РОМА́Н

Авторы: И. В. Ершова

ПЛУТОВСКО́Й РОМА́Н, пикареска (исп. *novela picaresca*, от *pícaro* – жулик, пройдоха, прихлебатель), литературный жанр; одна из первых форм европ. романа. Зародился в Испании в 16 в.: анонимная повесть *«Ласарильо с Тормеса»* (1554). Присущие П. р. черты окончательно оформились в «Жизнеописании Гусмана де Альфараче, наблюдателя жизни человеческой» М. *Алемана-и-де-Энеро* (ч. 1–2, 1599–1604), где ловкий и беспринципный плут, слуга многих господ, выступает одновременно рассказчиком и действующим лицом, а события развиваются, как правило, строго хронологически. Яркими образцами П. р. стала «История жизни пройдохи по имени дон Паблос» Ф. де *Кеведо-и-Вильегаса* (1606–09), который, отчасти пародируя роман Алемана, оставил открытым финал произведения и усилил сатирич. направленность, а также «Хромой бес» Л. *Велеса де Гевары* (1641), где диалогич. форма повествования заменила автобиографическую. Под влиянием исп. П. р. схожие произведения стали появляться и в др. странах. Приёмами П. р. пользовались Т. *Нэш*, Д. *Дефо*, Г. *Филдинг*, Т. *Смоллетт* – в Англии; Ш. *Сорель*, П. *Скаррон*, А. Р. *Лесаж* – во Франции; Х. фон *Гриммельсхаузен* – в Германии. В рус. лит-ре к жанру П. р. обращался М. Д. *Чулков* («Пригожая повариха, или Похождение развратной женщины»); к П. р. близки произведения В. Т. *Нарежного* («Российский Жилбаз», 1814), Ф. В. *Булгарина* («Иван Выжигин», 1829), А. Ф. *Вельтмана* («Приключения, почерпнутые из моря житейского», 1846–1863). П. р. оказал большое воздействие на формирование нравоописат. романа и становление *реализма*.

Литература

Изд.: Испанский плутовской роман. М., 2008.

Лит.: Rico F. La novela picaresca y el punto de vista. 3 ed. Barcelona, 1982; Мелетинский Е. М. Плутовской роман // Мелетинский Е. М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986; Wicks U. Picaresque narrative, picaresque fictions: a theory and research guide. N. Y., 1989; Fernán-Gómez F. Historias de la picaresca. 3 ed. Barcelona, 1992; Bauer M. Der Schelmenroman. Stuttg., 1994; Пинский Л. Е. «Гусман де Альфараче» и поэтика плутовского романа // Пинский Л. Е. Ренессанс. Барокко. Просвещение. М., 2002; Ardila Garrido J. A. La novela picaresca en Europa: 1554–1753. Madrid, 2009.