

# ПЛИТОЧНЫХ МОГИЛ КУЛЬТУРА

Авторы: А. Д. Цыбиктаров

ПЛИТОЧНЫХ МОГИЛ КУЛЬТУРА, археологич. культура бронзового и раннего железного веков в степях и лесостепи на территории Вост. и Центр. Монголии, Забайкалья, Сев.-Зап. Маньчжурии (степи Барги). Памятники известны на западе до котловины Больших озёр (Зап. Монголия), в Прибайкалье на севере, на юге – до предгорий Наньшаня. Датируется в рамках от сер. 2-го тыс. до кон. 1-го тыс. до н. э.; расцвет приходится на 8–6 вв. Выделена Г. П. [Сосновским](#) в кон. 1930-х гг. по материалам Забайкалья. Названа по [плиточным могилам](#). Подразделяется на этапы: ранний, чулутский (13–8 вв.); ацайский (8–6 вв.); усть-цороннский, или саянтуйский (5–3 вв.).



Культура плиточных могил: 1 – бронзовый меч; 2 – реконструкция облика мужчины (автор Н. Н. Мамонова). Забайкальский университет (Чита); 3 – керамический трипод. Забайкальский краевой...  
Фото М. Ю. Федосеева

Представлена плиточными могилами и жертвенниками, стоянками (стационарные поселения редки), наскальными изображениями, кладками бронзовых изделий, многочисл. случайными находками. Могильники включают в осн. прямоугольные и «фигурные» (на территории Монголии некоторые авторы выделяют их в особую культуру Тэвш) плиточные конструкции. Принадлежность могил дворцового типа (с курганными кладками, более глубокими могильными ямами с забутовкой камнем, богатым инвентарём) к П. м. к. дискуссионна; но, возможно, что они – могилы знати. Внутри каменных оград – перекрытые каменной кладкой трупоположения (в осн. индивидуальные), вытянутые на спине головой на восток (с отклонениями). Инвентарь – в осн. детали убора, керамика, реже орудия, изредка оружие, детали конской сбруи (их немного больше на ацайском этапе). Аналогии в осн. в степной зоне Евразии от Причерноморья до территории Сев.-Вост. Китая. Убор представлен бусами, пронизями, подвесками, бляшками-пуговицами, нашивными бляшками, пряжками с неподвижным язычком, поясными пластинами, зеркалами, кольцами, браслетами из бронзы, пиррофиллита, перламутра, камня, кости, раковин-каури. Орудия – иглы (и игольники), ножи, литейные формы, льячки, кельты, пряслица из бронзы, кости, глины; каменные оселки, точила, песты, зернотёрки, кольца-утяжелители мотыг, скребки,

скрёбла, пластины. Оружие и конское снаряжение – наконечники стрел, накладки луков, кинжал, ножи, псалии, рукояти плетей из бронзы, кости и рога. Керамика – банки и горшки; есть следы выколачивания и заглаживания орнамента в верхней части сосудов (наносился гребёнкой, наколами), мог включать налепные валики. Есть сосуды на 3 ножках (триподы), характерные для культур Вост. Азии. С П. м. к. соотносятся наскальные рисунки т. н. селенгинского типа (наносились краской на основе охры) с изображениями людей, хищных птиц с распластанными крыльями, оградок, пятен, крестообразных фигур, нередко образующих сложные композиции. Высоко развито бронзолитейное произ-во – на ранних этапах – в системе Восточно-Азиатской степной

металлургич. провинции (ранее рассматривалась как часть [Восточно-Азиатской металлургической провинции](#)); есть погребения ремесленников. В конце П. м. к. появилась металлургия железа. В основе хозяйства – кочевое и полукочевое скотоводство (лошадь и мелкий рогатый скот, меньше – крупный рогатый скот, верблюды).

П. м. к. сложилась ок. сер. 2-го тыс. до н. э. на основе селенгинско-даурской культуры (территория Юж. Забайкалья и Монголии) в результате смены оседлого (пастушеского и, возможно, земледельческого) уклада кочевым и полукочевым скотоводством, что было вызвано формированием резко континентального климата. Распространилась в ходе миграций кон. 2-го – нач. 1-го тыс. до н. э. Географически и по особенностям культуры П. м. к. занимала срединное положение между скотоводческими и земледельческими культурами, расположенными от Саяно-Алтая и Юж. Сибири до Ср. Азии, и культурами Вост. Азии, основанными на земледелии и животноводстве, контактируя с теми и другими. Ко 2 в. до н. э. на территории П. м. к. распространилась культура, связанная с объединением [хунну](#). Памятников 5–3 вв. до н. э. известно мало, они близки [«скифо-сибирскому миру»](#).

Носители П. м. к. относятся к сибирской ветви вост. (монголоидного) расового ствола (по классификации В. В. Бунака), как и население Забайкалья и Вост. Монголии неолита, энеолита, раннего бронзового века. В конце бронзового – начале раннего железного веков в результате контактов с европеоидами, носителями культуры [керекуров](#), мигрировавших на территорию Зап. Забайкалья и Центр. Монголии, у носителей П. м. к. началось формирование антропологич. особенностей, характерных для центральноазиатской расы. Специалисты предполагают участие носителей П. м. к. в формировании антропологич. типа хунну, а также монголов и бурят.

## Литература

Лит.: Сосновский Г. П. Плиточные могилы Забайкалья // Тр. отдела истории первобытной культуры Государственного Эрмитажа. 1941. Т. 1; Диков Н. Н. Бронзовый век Забайкалья. Улан-Удэ, 1958; Волков В. В. Бронзовый и ранний железный века Северной Монголии. Улан-Батор, 1967; Окладников А. П., Запорожская В. Д. Петроглифы Забайкалья. Л., 1969–1970. Ч. 1–2; Цыбиктаров А. Д. Культура плиточных могил Монголии и Забайкалья. Улан-Удэ, 1998; Эрдэнэбаатар Д. Монгол нутгийн дорволжин булш, хиригсуурийн соёл. Улаанбаатар, 2002; Алкин С. В. К вопросу о связи культуры плиточных могил Забайкалья и культур эпохи раннего металла внутренней Маньчжурии // Евразийское культурное пространство: Актуальные проблемы археологии, этнологии, антропологии. Иркутск, 2010. См. также лит. при ст. [Плиточные могилы](#).