



ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА

ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА (пространственные искусства), виды искусства, произведения которых существуют в пространстве, не изменяясь и не развиваясь во времени. Произведения П. и. имеют предметный характер, выполняются путём обработки вещественного материала, особенности формообразования которого существенно определяют характер их образного строя. Образная структура произведений П. и. строится зрительно-пластич. средствами (пространство, объём, цвет, ритм и т. д.). П. и. делятся на неизобразительные (тектонические) – [архитектура](#), [декоративно-прикладное искусство](#), [дизайн](#) и изобразительные – [живопись](#), [скульптура](#), [графика](#), [театрально-декорационное искусство](#), [фотоискусство](#), хотя границы между неизобразительными и [изобразительными искусствами](#) не абсолютны. Тектонич. искусства в декоре, [орнаменте](#) (декоративно-прикладное иск-во зачастую и в формах предметов) используют изобразит. мотивы (часто в стилизованном виде), в зодчестве иногда воспроизводятся органич. и растит. формы; сценография часто использует неизобразит. формы и их системы, и т. п. Произведения П. и. воспринимаются зрением, иногда с участием осязания (декоративно-прикладное иск-во, отчасти [мелкая пластика](#)); для полноценного эстетич. осмысления архит. образа, а в отд. случаях монументальной скульптуры и живописи необходимо также двигательное восприятие (обход, восприятие с разных точек зрения), процесс которого требует определённой протяжённости во времени. П. и. тяготеют к слиянию, взаимодействию друг с другом – напр., архитектуры с монументальным и декоративным иск-вом, живописью, скульптурой (см. [Синтез искусств](#)). П. и. включаются в состав таких синтетич. искусств, как театр и кино, объединяются с музыкой (цвето- и [светомузыка](#)), лит. текстом ([каллиграфия](#), [плакат](#), [лубок](#), [карикатура](#) и т. д.), иногда приобретают качества временных искусств ([кинетическое искусство](#), [анимационное кино](#)).

Литература

Лит.: Дмитриева Н. А. Изображение и слово. [М., 1962]; Земпер Г. Практическая эстетика. М., 1970; Hamann R. Theorie der bildenden Künste. Münch., 1983; Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985. М., 2010; Габричевский А. Г. Морфология искусства. М., 2002.