



ПЛАВТ ТИТ МАКЦИЙ

Авторы: Р. Л. Шмараков

ПЛАВТ Тит Макций (Titus Maccius Plautus) (ок. 250 – 184 до н. э.), рим. комедиограф. Сам П. именовал себя Макком (Massus), по имени одного из персонажей др.-рим. *ателланы*. Сведения о жизни П. скудны. Предполагается, что он был родом из г. Сарсина (Умбрия). По свидетельству *Варрона* Реатинского (в изложении Авла *Геллия*), П. скопил денег, участвуя в театральных постановках, но разорился, вернулся в Рим нищим и ради пропитания нанялся на мельницу, где написал 3 пьесы.

В древности П. приписывалось 130 пьес; в полном объёме сохранилось 20. Комедии П. основаны на адаптированных к рим. аудитории греч. сюжетах. Основываясь на образцах т. н. новой комедии (*Менандр*, Дифил, Филемон), П. сочинял *паллиаты* – комедии из греч. быта, с греч. именами и костюмами, но наполненные италийскими реалиями, создавая множество вариаций жанра: комедии менандровского типа, с тонко разработанной психологией [*«Кубышка»* («Aulularia»), *«Стих»* («Stichus», пост. в 200), *«Вакхиды»* («Bacchides»)]; комедии положений [*«Два Менехма»* («Menaechmi»)]; комедии с серьёзной социальной и моральной проблематикой [*«Пленники»* («Captivi»)]. Особняком стоит *«Амфитрион»* («Amphitruo») – «трагикомедия», как определял пьесу сам П., представляющая собой пародию на мифологич. сюжет.

Об оригинальности П. трудно судить, поскольку греч. образцы его комедий не сохранились. В структуру греч. комедии, состоявшей из стихотв. диалогов и хоровых *интермедий*, он ввёл песни и танцы, опираясь на муз. форму римской трагедии. Диалог и декламация под музыку («кантики») перемежаются у П. лирич. партиями; широко использованы монологи героев, реплики «в сторону» и прямое обращение актёра к зрителям. Широко репертуар его комич. эффектов: от сцен, основанных на взаимном непонимании (в *«Кубышке»*), до буффонады, связанной с проделками рабов. В основе сюжетов его пьес – случайные ошибки и недоразумения (*«Два Менехма»*, *«Пленники»*), ухищрения пронырливого раба-интригана, старающегося раздобыть для молодого хозяина деньги [*«Ослы»* («Asinaria»)] или девушку [*«Псевдол»* («Pseudolus», пост. в 191)], и др.

В характеристике действующих лиц П. усвоил типы, сложившиеся в римской «средней комедии» (влюблённый юноша, строгий отец, хвастливый солдат, хитрый раб, гетера, сводник), хотя способен на нетривиальные вариации и контрастные соположения характеров. Язык П. чрезвычайно богат: он использовал как лексику высокой поэзии (*Энний*, *Невий*), так и просторечие, грецизмы (в т. ч. вводил «говорящие» греч. имена), комич. неологизмы и т. д. С разнообразием языка гармонирует крайняя гибкость и разнообразие *метрики*, особенно в «кантиках».

В классич. период рим. лит-ры П. ценили за его ясную, изящную латынь (Цицерон), хотя более влиял драматургом считали *Теренция*. По образцам П. и Теренция создавалась европ. комедия *Возрождения* (Л. *Ариосто*, П. *Аретино*). Переработки комедии «Амфитрион» создали *Мольер*, Дж. *Драйден*, Г. фон *Клейст*; тип скупца Евклиона, выведенный П. в *«Кубышке»*, повлиял на образ Гарпагона в мольеровской комедии «Скупой»; *«Два Менехма»* легли в основу «Комедии ошибок» У. *Шекспира*; с типажом хвастливого воина связаны

образы шекспировского Фальстафа и гл. героя пьесы дат. писателя Л. [Хольберга](#) «Якоб фон Тибое, или Хвастливый солдат» (1723). На творчество П. также опиралась [комедия дель арте](#).

Литература

Соч.: Comédies / Éd. A. Ernout. P., 1932–1940. Vol. 1–7; Избранные комедии. М.; Л., 1933–1937. Т. 1–3; Комедии. М., 1997. Т. 1–3.

Лит.: Fränkel E. Plautinisches im Plautus. В., 1922; Савельева Л. И. Приемы комизма у Плавта. Казань, 1963; Anderson W. S. Barbarian play: Plautus' Roman comedy. Toronto, 1993; Moore T. J. The theater of Plautus: Playing to the audience. Austin, 1998; Lindsay W. M. Syntax of Plautus. L., 2002; Leigh M. Comedy and the rise of Rome. N. Y., 2004; A bibliography of scholarship on Plautus / Compiled by J. D. Hughes. Amst., 1975.