

ПЬИЦЦИ ПЬЕР ЛУИДЖИ



П. Л. Пицци. Сцена из оперы «Так поступают все женщины»

В. А. Моцарта. Спектакль в «Театро Лауро Росси» (в рамках оперного фестиваля «Сферистерิโอ» в Мачерате, Италия). 2011. Sferisterio Opera Festival 2011

ПЬИЦЦИ (Pizzi) Пьер Луиджи (р. 15.6.1930, Милан), итал. сценограф и режиссёр. Обучался архитектуре в Политехнич. ин-те в Милане. Начал работать в театре с 1951 (в сотрудничестве с реж. Дж. *Стрелером*). С 1952 оформляет и ставит как режиссёр (с 1977) оперные постановки (св. 300) мн. театров мира, в т. ч. «Ла Скала» в Милане («Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти, 1966; «Царь Эдип» И. Ф. Стравинского, 1969; «Валькирия» Р. Вагнера, 1974; «Признанная Европа» А. Сальери, 2004 – открытие театра после реконструкции, и др.), Венской гос. оперы [в т. ч. «Сила судьбы» (1974) и «Дон Карлос» (1989) Дж. Верди], «Театро Реджо» в Турине («Дон Жуан» В. А. Моцарта, 1977), «Шатле» в Париже («Галантная Индия» Ж. Ф. Рамо, 1983), «Ковент-Гарден» в Лондоне («Капулетти и Монтекки» В. Беллини, 1984), Оперы Сан-Франциско («Неистовый Роланд» А. Вивальди, 1989), «Опера Бастий» в Париже («Троянцы» Г. Берлиоза, открытие театра в 1990), Королевского театра в Мадриде («Сон в летнюю ночь» Б. Бриттена, 2006), Большого театра в Москве («Сомнамбула» Беллини, 2013), «Ла Фениче» в Венеции, Баварской гос. оперы в Мюнхене, театров Рима, Неаполя, Пармы, Палермо, Лиссабона, Монако, Женевы. Сотрудничает с крупнейшими европ. оперными фестивалями – «Арена ди Верона» («Кармен» Ж. Бизе, 1970; «Аида» Верди, 1999), «Флорентийский музыкальный май» («Орфей» К. Монтеверди, 1984), фестивалем Россини в Пезаро, фестивалем в Экс-ан-Провансе, «Сферистерิโอ» в Мачерате (в 2006–11 – худ. рук.) и др. Реже оформляет драматич. постановки («Вакханки» Еврипида, 1973, «Бургтеатр», Вена; «Один из последних вечеров карнавала» К. Гольдони, 2007, «Театро Гольдони», Венеция); много работает как художник и режиссёр кино и телевидения (б. ч. фильмы-оперы). Прекрасный знаток культуры разных эпох, П. нередко обращается в своих декорациях и костюмах к стилистике барокко, интерпретируя её в совр. ключе и неизменно используя в сценографии архит. элементы. Изысканным вкусом и органичной связью с муз. драматургией отмечены и его постановки опер 20 в. (Стравинского, Бриттена, П. Хиндемита и др.). Офицер ордена Почётного легиона.

Литература

Лит.: P. L. Pizzi alla Fenice / A cura di M. I. Biggi. Venezia, 2005; Arruga L. P. L. Pizzi: inventore di teatro. Torino, 2006.