



ПІТА РОДРІГЕС

Авторы: Е. А. Дубровская

ПІТА РОДРІГЕС (Pita Rodríguez) Феликс (18.2.1909, Бехукаль –19.10.1990, Гавана), кубин. писатель. Из семьи чиновника. Систематич. образования не получил. В 1926–27 посетил Мексику и Гватемалу, в 1929 – Париж, где познакомился с представителями [сюрреализма](#). Дебютировал отмеченными экспериментами с языком рассказами «Еврипид, вегетарианец» («Eurípides, vegetariano», 1927), «Муза» («La musa», 1927) и др. Мотивы одиночества и тоски доминируют в поэтич. сб. «Огненный конь» («Corsel de fuego», 1948), поэме «Ночи» («Las noches», 1964). Воздействие идей социализма нашло отражение в цикле рассказов «Святой Абуль из Монтекальядо» («San Abul de Montecallado», 1945), поэтич. сб. «Хроника. Лозунговая поэзия» («Las crónicas. Poesía bajo consigna», 1961), поэме «Кантата о героическом партизане» («Cantata del guerrillero heroico», 1969), в которых на первый план вышла социальная тематика. Для позднего творчества П. Р., отразившего влияние Х. Л. [Борхеса](#), характерно близкое [постмодернизму](#) стремление к мистификации и лит. игре: роман «Похвала Марко Поло» («Elogio de Marco Polo», 1972); поэтич. сб. «Карты Таро» («Tarot de la poesía», 1976), проникнутый тонкими размышлениями о парадоксах человеческого бытия. Широкую известность снискала во многом автобиографич. книга эссе «В мечтах и воспоминаниях» («De sueños y memorias», 1985).

Литература

Соч.: Cuentos completos. La Habana, 1963; Серебряный колокол. Стихотворения и рассказы. М., 1972; [В кн.:] Антология кубинской поэзии XIX–XX вв. М., 1982; [В кн.:] Возвращение к истокам. Мастера кубинского рассказа. М., 1989.

Лит.: Eliseo D. Sobre el magnífico y benévolo impostor F. Pita Rodríguez. La Habana, 1979; Bolaños G. A. La narrativa de F. Pita Rodríguez. La Habana, 1985.