



ПИСКА́ТОР НИКОЛАС ИОАННИС

ПИСКА́ТОР (Piscator) Николас Иоаннис [наст. имя и фам. – Клас Янс Висхер (Visscher) Младший] (1587, Амстердам – 19.6.1652, там же), голл. издатель и гравёр. Начав с издания репродукционных гравюр, воспроизводивших живописные произведения знаменитых флам. и голл. художников, стал одним из крупнейших амстердамских издателей, выпускал карты, а также портреты и пейзажи, декоративные обрамления для которых гравировал сам. В собств. серии «Приятные места вблизи Харлема» (1611–12) мн. зарисовки сделаны с натуры, что стало существенным вкладом в развитие голл. рисунка 17 в. Среди изданий П. – карта Московии (1631) и т. н. Библия Пискатора – «Лицевая Библия» («Theatrum biblicum», издавалась в 1639, 1643, 1646, дважды в 1650, в 1674) с резцовыми гравюрами по рисункам нидерл. художников 2-й пол. 16 – нач. 17 вв. (М. ван [Хемскерк](#), К. ван [Мандер](#), М. де Вос, П. Бриль, А. де Вердт, М. Кокси; среди гравёров – Ф. Галле, Х. Гольциус, семейства Вирикс, Колларт и Саделер). Во 2-й пол. 17 – нач. 18 вв. Библия Пискатора использовалась как один из самых популярных иконографич. источников в рус., укр., болг., серб. и македонском иск-ве, следы её влияния прослеживаются во всех видах изобразит. иск-ва.

Литература

Лит.: Сачавец-Федорович Е. П. Ярославские стенописи и библия Пискатора // Русское искусство XVII в. Л., 1929; Simon M. C. J. Visscher. Freiburg im Breisgau, 1958; Бусева-Давыдова И. Л. Новые иконографические источники в русской живописи XVII в. // Русское искусство позднего средневековья. Образ и смысл. М., 1993.