



# ПИСАНИЦЫ

Авторы: Е. Г. Дэвлет

ПИСАНИЦЫ, традиционное название памятников наскального иск-ва Урала и Сибири, расположенных под открытым небом или навесами. В качестве науч. термина используется в рос. науке с 18 в. Иногда применяется для обозначения аналогичных памятников др. регионов. Относится как к произведениям, нанесённым краской (*росписям наскальным*), так и выполненным за счёт удаления части скальной поверхности (*петроглифам*).



Писаницы в урочище Писаный Камень на реке Вишера (Пермский край).

Для Урала характерно преобладание П. с фигурами, знаками, орнаментальными рядами, выполненными красным и чёрным пигментами (красками), напр. Зенковская писаница, Змиев камень, Ирбитский писаный камень и др. Изображения в той же технике встречаются в некоторых регионах Сибири (бассейны Лены, Ангары, Олёкмы и др.) и на Дальнем Востоке. В Сибири термин «П.» распространяется и на петроглифы, выполненные выбивкой, гравировкой, шлифовкой и в др. технике (напр., *Томская писаница*, *Боярские писаницы*). Известны местонахождения, где росписи и петроглифы соседствуют, хотя и могут относиться к разным хронологич. периодам (напр., *Шишкинские писаницы*, Ленские писаницы в бассейне верхней и средней Лены).

## Литература

Лит.: Окладников А. П. Шишкинские писаницы. Иркутск, 1959; он же. Петроглифы Верхней Лены. Л., 1977; Чернецов В. Н. Наскальные изображения Урала. М., 1964; Дэвлет М. А. Большая Боярская писаница. М., 1976; Дэвлет Е. Г. Памятники наскального искусства: изучение, сохранение, использование. М., 2002; Дэвлет Е. Г., Дэвлет М. А. Мифы в камне. Мир наскального искусства России. М., 2005; Широков В. Н., Чаиркин С. Е. Наскальные изображения Северного и Среднего Урала. Екатеринбург, 2011.