

ПИРАНЁЗИ ДЖОВАННИ БАТТИСТА

Авторы: В. М. Успенский



Дж. Б. Пиранези. «Вид на мост Саларио». После 1754.

ПИРАНЁЗИ (Piranesi) Джованни Баттиста (4.10.1720, Мольяно, близ Венеции – 9.11.1778, Рим), итал. гравёр и архитектор. До 20 лет жил в Венеции, обучался архитектуре у М. Луккези и Дж. А. Скальфаротто, гравированию у К. Дзукки. В 1740 в составе венецианского посольства к папскому двору приехал в Рим, где создал первую крупную работу – серию архит. фантазий «Первая часть архитектур и перспектив» (1-е изд., 1743), отмеченную влиянием *палладианства*. В 1743–45 посетил Неаполь, раскопки Геркуланума и Флоренцию. В 1745–47 жил в Венеции. В работах венецианского периода чувствуется сильное влияние стиля

рококо, графики Дж. Б. *Тьеполо* и др. В 1747 окончательно переехал в Рим. Одной из первых работ, выполненных после возвращения, стала серия «Гротески» (1747–48) – 4 *каприччио*, символика которых связана с темой *ванитас*. В 1749–50 создал серию «Темницы» («Тюрьмы», «I Carceri»), прославившую П. как художника-визионера: 14 изображений интерьеров громадных зданий, лишённых декора и признаков к.-л. конкретной историч. эпохи или стиля. На гравюрах, выполненных в необычайно свободной и экспрессивной манере, почти не имеющей аналогов в иск-ве *офорта*, создаётся противоречивое и ирреальное пространство. В 1761 к серии добавлены 2 новых листа, на созданных ранее листах были углублены светотеневые контрасты и нанесены многочисл. изображения пыточных инструментов, а также детали, отсылающие к описаниям рим. тюрем у античных авторов.



Дж. Б. Пиранези. «Карта античного Рима» из серии «Римские древности». 1756.

После 1761 П. к жанру *каприччио* больше не обращался, дальнейшее его творчество связано гл. образом с видами Рима и др.-рим. памятников. Среди них выделяется серия «Виды Рима» (137 листов, ок. 1747–1748), занявшая центр. место в истории римской *ведуты* и вызвавшая множество подражаний. В 1740–50-х гг. в серии преобладали виды рим. площадей и храмов, позднее – виды античных руин. Отличит. черты манеры П.-ведутиста – драматич. динамика пространства, резкие перспективные сокращения, контрасты светотени, внимание к стаффажу и живописность деталей. На своих гравюрах П. расширял и выпрямлял перспективы рим. улиц, радикально преувеличивал масштаб

зданий и менял их взаиморасположение, при этом ему удавалось оставаться точным в передаче деталей и структуры изображаемых зданий. На стиль ранних видов Рима П. большое влияние оказала венецианская *ведута*, в особенности творчество М. Дж. Мариески и А. *Каналетто*. Б. ч. наследия П. составляют серии на археологич. темы, среди которых главная – «Римские древности» (1756, 218 гравюр с обмерами, планами и видами рим. сооружений). Её дополняют серии, посвящённые памятникам Капель-Гандольфо, Альбано, Кори и др., выполненные в более сдержанной и сухой манере и отличающиеся необычными композиц. решениями. Со

временем стиль П. эволюционирует в сторону большей монументальности и строгости, приближаясь к стилевым нормам классицизма кон. 18 в., что особенно заметно в его последней работе, серии «Различные виды Пестума» (изд. 1778–79). П. много экспериментировал с техникой офорта, добившись большого технич. совершенства, в т. ч. в применении многоступенчатого травления.

Как архитектор П. создал в Риме ц. Санта-Мария-дель-Приорато с прилегающей площадью (1764–66) в стиле, сочетающем элементы классицизма и рококо, разработал план перестройки интерьера базилики Сан-Джованни-ин-Латерано (1763–67, не осуществил). Создавал также проекты оформления интерьеров, предметов декоративно-прикладного иск-ва (серия «Различные манеры украшения каминов и всех других частей зданий», 1769), производил археологич. раскопки, торговал антиками, реконструируя их по собственным, подчас довольно экстравагантным, рисункам (коллекция П. опубликована им в серии «Античные вазы, канделябры, саркофаги, треножники и украшения», 1768–78).

П. – один из самых влиятельных художников 18 в. Его работами вдохновлялись современники (Ю. [Робер](#), Э. Л. Булле, К. Н. [Леду](#) и мн. др.), позднее – мастера [романтизма](#). В дальнейшем работы П. особенно ценили архитекторы 19–20 вв. (в т. ч. в России – И. А. [Фомин](#), Я. Г. [Черников](#), К. С. [Мельников](#)), художники [футуризма](#) (А. Сант-Элиа) и [сюрреализма](#) (М. [Эшер](#)), а также мастера кинематографа (С. М. [Эйзенштейн](#), Ф. [Ланг](#)) и мн. др.

Сын П. – гравёр Франческо Пиранези (1758–1810), посмертно издававший работы отца.

Литература

Соч.: The polemical works. Rome, 1757, 1761, 1765, 1769 / Ed. J. Wilton-Ely. Farnborough, 1972.

Лит.: Focillon H. G.-B. Piranesi: essai de catalogue raisonné de sonœuvre. P., 1918; Hind A. M. G. B. Piranesi. L., 1922; Scott I. Piranesi. L., 1975; Piranesi: incisioni, rami, legature, architettura. (Cat.). Vicenza, 1978; Wilton-Ely J. The mind and art of G. B. Piranesi. L., 1978; idem. G. B. Piranesi: the complete etchings. S. F., 1994; Piranesi tra Venezia e l'Europa. (Cat). Firenze, 1983; Robison A. Piranesi: early architectural fantasies: a catalogue raisonné of the etchings. Wash.; Chi., 1986; Piranesi. Rome recorded: A complete edition of G. B. Piranesi's vedute di Roma from the collection of the Arthur Ross foundation. (Cat.). N. Y., 1989; Дворцы, руины и темницы. Дж. Б. Пиранези и итальянские архитектурные фантазии XVIII в. (Кат. выставки) / Сост. А. В. Ипполитов, М. Ф. Коршунова, В. М. Успенский. СПб., 2011.