

ПИНЦА ЭЦИО



ПИНЦА (Pinza) Эцио (18.5.1892, Рим – 9.5.1957, Стамфорд, штат Коннектикут), итал. и амер. певец (бас). Один из крупнейших басов 20 в. Учился в Болонской конс. у А. Веццани. Дебютировал на оперной сцене в 1914. С 1920 пел в разл. итал. театрах, в т. ч. в 1922–24 в миланском «Ла Скала» (в 1924 участвовал в первой постановке оперы «Нерон» А. Бойто). В 1926–48 солист нью-йоркской «Метрополитен-оперы». Основа репертуара – итал. и франц. оперы 19 – нач. 20 вв. и оперы В. А. Моцарта; одна из знаменитых ролей – Дон Жуан в одноим. опере Моцарта [исполнение в постановке под упр. Б. [Вальтера](#) (1942, «Метрополитен-опера») сохранилось в аудиозаписи]. Выступал также в операх Р. Вагнера, М. П. Мусоргского (Борис и Пимен в «Борисе Годунове», Черевик в «Сорочинской ярмарке»), Н. А. Римского-Корсакова (Царь Додон в «Золотом петушке»; все – на итал. яз.). Гастролировал в крупнейших оперных театрах мира (в 1930–39 в лондонском театре «Ковент-Гарден»). С 1930 участник междунар. фестивалей в Зальцбурге. В 1948 оставил

оперную сцену, продолжал выступать в опереттах и мюзиклах на Бродвее (в т. ч. в первой постановке мюзикла «South Pacific» Р. Роджерса, 1949). Многочисл. аудиозаписи (с 1927).

С 1947 снимался в кино, сыграл гл. роль в романтич. комедии «Постыдно строгая» (1951, реж. М. Франк), роль Ф. И. [Шалыпина](#) в муз. ф. «Сегодня мы поём» («Tonight we sing», 1953, реж. М. Лейзен).

Литература

Соч.: An autobiography. N. Y., 1958 (with R. Magidoff).

Лит.: Richards J. B., Kenyon J. P., McPherson J. E. Pinza // Record Collector, 26 (1980–81) [содержит полную дискографию].