



ПИНАКОТЁКА АМБРОЗИАНА

Авторы: А. Л. Близнюков

ПИНАКОТЁКА АМБРОЗИАНА (Pinacoteca Ambrosiana), музей в Милане. В основе коллекции – собрание Ф. Борromeо, переданное музею в 1618. После его смерти фонды музея пополнились альбомом рисунков П. П. Рубенса (дар С. Ресты), коллекцией природных и механич. редкостей каноника М. Сетталы (ранее Музей Сетталы) и др. В период наполеоновских войн музей понёс значит. утраты, и не все реквизированные произведения возвращены после *Рестаурации*. В П. А. хранятся живописные произведения Леонардо да Винчи, Караваджо и картон к нижней половине фрески «Афинская школа» Рафаэля. Наиболее значит. место в коллекции принадлежит мастерам локальных школ Сев. Италии – ломбардской (Бергоньоне, Брамантино, Б. Луини, М. Пьяцца, Джампетрино, С. Петерцано, Ф. Галиция, Дж. П. Ломаццо, Мораццоне, Черано, В. Гисланди), венецианской (Б. Виварини, М. Базаити, Тициан, А. Скьявоне, Я. Бассано), венецианской Террафермы – школам Брешии и Бергамо (Дж. Дж. Савольдо, Моретто, Дж. Б. Морони), также др. итал. школ (С. Боттичелли, Г. Рени, О. Борджанни и др.). Представлено иск-во нидерландской (Гертген тот Синт Янс, Лука Лейденский, Б. ван Орлей, Б. Спрангер) и фламандской (Я. Брейгель «Бархатный», П. Бриль и др.) школ. Среди шедевров книжной миниатюры и графики в собрании – т. н. Равеннский свиток (7 в.), произведения Пизанелло, П. Тибальди, Л. Камбьязо, бр. Цуккарри.

П. А. входит в состав Б-ки Амброзиана (Veneranda Biblioteca Ambrosiana), основанной в 1603 (открыта в 1607) архиеп. Федерико Борromeо (племянник св. К. Борromeо) как исследовательский и культурный центр Италии, который должен был служить идеям Контрреформации. Названа в честь св. *Амвросия Медиоланского*. Среди директоров библиотеки – папа Римский *Пий XI*. Основу книжного собрания составили книги на греч., лат., вост. языках из бенедиктинского мон. *Боббио*, женского мон. августинок Санта-Мария-Инкороната (Неаполь), а также из личных коллекций учёных и библиофилов Дж. В. Пинелли, Ф. Чичери. Гл. коллекция включает: лингвистич. собрание К. Сальвиони и геральдич. собрание Э. Казановы, а также многочисл. *палимпсесты*, опубликованные А. Май, К. Кастильони и П. Маццукелли; иллюминированное изд. «Илиады» (4–5 вв.); сир. перевод Библии (Пешитта, 6 в.), Слова *Григория Богослова* с миниатюрами (9 в.), «Божественную комедию» *Данте* (1353), рукописи *Леонардо да Винчи*, в том числе т. н. Атлантический кодекс – дар маркиза Г. Арконати; издание *Вергилия* с иллюстрациями С. *Мартини* и маргиналиями Ф. *Петрарки* и др. Библиотека обладает обширной коллекцией старопечатных книг, в т. ч. ок. 2 тыс. экз. *ункунабул*. В её составе также музей, где хранятся рим. и ср.-век. надписи, собрание медалей и нумизматич. кабинет, насчитывающий ок. 15 тыс. монет, от римских до совр. итальянских. С самого основания Б-ки Амброзиана и до сер. 19 в. действовала типография; ныне выходят 2 периодич. издания – «Analecta Ambrosiana» (с 1919) и «Fontes Ambrosiani» (с 1929).

Здание, включающее в себя в т. ч. монументальный зал библиотеки (Sala Federiciana, 1603–09), возведено в 1603–18 архитекторами Л. Буцци, Ф. М. Рикини. В 19 в. к его помещениям присоединены Ораторий Св. Ангела и Зал Благочестивого братства Санта-Корона с фресками Б. Луини. В 1928 арх. А. Минали перестроил крыло здания, выходящее в сторону апсид ц. Сан-Сеполькро. Во время бомбардировки в 1943 пострадали или были



Здание Библиотеки Амброзиана.
1603–18. Архитекторы Л. Буцци,
Ф. М. Рикини.

безвозвратно утрачены некоторые собрания. Музей вновь открыт в 1948; в 1990–97 проведён комплекс реставрац. работ.

Литература

Лит.: Rossi M., Rovetta A. *La Pinacoteca Ambrosiana*. Mil., 1997; *Pinacoteca Ambrosiana*. Mil., 2005–2010. Vol. 1–6.