



ПИМ БАРБАРА МЭРИ

Авторы: Е. В. Пиняева

ПИМ (Рум) Барбара Мэри (2.6.1913, Озуэстри, графство Шропшир – 11.1.1980, Оксфорд), англ. писательница. Родилась в семье юрисконсульта. В 1925–31 училась в Хайтон-колледже близ Ливерпуля, в 1931–34 в колледже Св. Хильды Оксфордского ун-та. В 1943–45 служила в женской вспомогательной службе ВМС в Великобритании и Италии. В 1946–74 работала в Междунар. ин-те Африки в Лондоне, в 1945–74 зам. гл. редактора ж. «Africa».

Лит. дебют П. – проникнутый лиризмом психологич. роман «Ручная газель» («Some tame gazelle», создан в 1930-х гг., изд. в 1950) о безответной любви провинциалки к женатому архидьякону. Любовно-психологич. роман «Джейн и Пруденс» («Jane and Prudence», 1953) отразил влияние Дж. *Остин*. Известность принесли насыщенные комич. мизансценами нравоописат. романы: «Превосходные женщины» («Excellent women», 1952), «Совсем не ангелы» («Less than angels», 1955), «Сосуд, полный благословений» («A glass of blessings», 1958), «Любовь не возвращается» («No fond return of love», 1961), «Крэмpton Ходнет» («Crampton Hodnet», созд. в 1939–1940, изд. в 1985). Наибольшее признание снискали социально-психологич. романы «Осенний квартет» («Quartet in autumn», 1977, рус. пер. 1981) и «Несколько зелёных листьев» («A few green leaves», 1980, рус. пер. 1987), посвящённые проблеме социального и психологич. отчуждения как характерной черты совр. англ. общества. Творчеству П., в центре которого – повседневная жизнь англ. среднего класса 1950–70-х гг., свойственны утончённая ирония и психологизм, лаконичность и точность описаний. Среди др. сочинений: романы «Неподходящая привязанность» («An unsuitable attachment», созд. в 1963, изд. в 1982), «Голубка умерла» («The sweet dove died», 1978); дневники, письма, рассказы, стихотворения.

Литература

Лит.: Allen O. J. B. Pym: Writing a life. Metuchen; L., 1994; Little J. The experimental self: dialogic subjectivity in Woolf, Pym and Brooke-Rose. Carbondale, 1996; Tsagaris E. M. The subversion of romance in the novels of B. Pym. Bowling Gree, 1998; Donato D. Reading B. Pym. Madison, 2005; Raz O. Social dimensions in the novels of B. Pym, 1949–1963: The writer as hidden observer. Zewiston, 2007.