

ПИЛЬНЯК

Авторы: Е. П. Семёнова



ПИЛЬНЯК (псевд.; наст. фам. Вогау) Борис Андреевич [29.9(11.10).1894, Можайск – 21.4.1938, полигон «Коммунарка», близ Москвы], рус. прозаик. Отец П. – из поволжских немцев, земский ветеринарный врач; мать из купеч. семьи. Детство и юность прошли в Саратове, Богородске (с 1930 Ногинск), Нижнем Новгороде, Коломне. В 1913 поступил на экономич. отделение Моск. ин-та нар. хозяйства им. К. Маркса (ныне Рос. экономич. ун-т им. Г. В. Плеханова), которое окончил в 1920. В 1922–23 посетил Германию и Великобританию. С 1924 жил в Москве. Во 2-й пол. 1920-х – нач. 1930-х гг. совершил неск. поездок на Ближний Восток, в Китай, Японию, США.

Печатался с 1909, с 1915 – под псевдонимом по названию хутора Пильнянка в Харьковской губ., где жил у своего дяди по материнской линии, живописца А. И. Савинова. Первый сб. рассказов «С последним пароходом» (1918) П. считал очень слабым, однако два рассказа из него –

«Над оврагом» и «Смерть» – впоследствии включал во многие др. издания. В 1920 вышел сб. рассказов «Быльё» (1920) – одна из наиболее ранних попыток запечатлеть быт революц. эпохи. Известность принёс роман «Голый год» (1922), показавший революцию как противоборство стихийного и рационального начал; в нём в полной мере проявилась новая худож. манера П. – его орнаментальный стиль, сложившийся под влиянием прозы А. [Белого](#), А. М. [Ремизова](#), Е. И. [Замятина](#). Характерными признаками орнаментализма П., призванного передать суть взорванного революцией привычного миропорядка, стали: «монтажный» принцип соединения разл. фрагментов повествования; временные, тематич. и стилистич. сдвиги; смена точек зрения; разного рода повторы; цитаты из документальных источников, своих и чужих произведений; намеренное нарушение правил синтаксиса. Жизни рус. провинции в революц. годы посвящены повести «Метель», «Иван-да-Марья» (обе 1922), «Третья столица» (1923), «Мать сыра-земля» (1925) и др. Дикая стихия деревенского быта, приходящая в столкновение с новой, механизированной жизнью, за которой будущее, но которая не может не вызывать опасений, – в центре романа «Машины и волки» (1925).

Произведения П. широко издавались, хотя и подвергались критике за идеологич. ошибки, формалистич. приёмы, грубый натурализм и эротику. Нападки офици. критики вызвала и напечатанная в ж. «Новый мир» (1926, № 5) «Повесть непогашенной луны» – о командарме, «зарезанном» на операционном столе, в основу которой легли слухи о насильств. смерти М. В. [Фрунзе](#) (тираж журнала был изъят из продажи). Публикация повести «Красное дерево» (Берлин, 1929) о жизни маленького рос. городка в послереволюц. годы была воспринята как «пасквиль на советскую действительность» и повлекла за собой широкомасштабную травлю П.; он был исключён из РАПП, покинул пост пред. [Всероссийского союза писателей](#).

Среди др. произведений: отразившие впечатления от поездок по зарубежным странам «Рассказ о ключах и глине» (1926), кн. очерков «Корни японского солнца» (1927), «Китайская повесть» (1928), «О'кей. Американский роман» (1933); романы «Волга впадает в Каспийское море» (1930; в который включена в переработанном виде повесть «Красное дерево») о строительстве канала Москва – Волга; «Созревание плодов» (1936), «Соляной амбар» (автобиографич.; создан в 1937; частично опубл. в 1964, полностью опубл. в 1990).

В 1937 репрессирован; расстрелян. Реабилитирован 28.11.1956.

Литература

Соч.: Собр. соч. М.; Л., 1929–1930. Т. 1–8; Расплеснутое время: Романы, повести, рассказы. М., 1990; Собр. соч. М., 2003–2004. Т. 1–6; Письма. М., 2010. Т. 1–2.

Лит.: Б. Пильняк: Статьи и материалы. Л., 1928; Андроникашвили-Пильняк Б. Б. Страницы прошлого читая... Тб., 1987; Б. А. Пильняк. Исследования и материалы: Межвузовский сб. науч. тр. Коломна, 1991–2011. Вып. 1–6; Грякалова Н. Ю. Б. Пильняк: Антиномии мира и творчества // Пути и миражи русской культуры. СПб., 1994; Б. Пильняк: Опыт сегодняшнего прочтения. М., 1995; Анпилова Л. Н. Проза Б. Пильняка 1920-х гг.: Опыт русского экспрессионизма. Екатеринбург, 2008; Ауэр А. П. «Перед лицом вечности...». Коломна, 2009.