



ПИЛЬ РОЖЕ ДЕ

ПИЛЬ (Piles) Роже де (7.10.1635, Кламси – 5.4.1709, Париж), франц. теоретик иск-ва. Изучал философию и теологию, занимался живописью и гравированием. В качестве наставника, а в дальнейшем секретаря франц. дипломата маркиза М. Амело де Гурне путешествовал по Европе (в 1682–85 жил в Венеции), выполнял дипломатич. миссии. Любитель и знаток иск-ва, П. консультировал крупнейших франц. коллекционеров 17 – нач. 18 вв. (П. Мариэтт, П. Кроза), выступал худож. агентом короля Людовика XIV. С 1699 поч. советник Королевской АХ. Автор мн. теоретич. сочинений в разных жанрах, П. обобщает франц. теорию иск-ва 17 в. В споре «пуссенистов» (отстаивавших первостепенную роль рисунка в живописи) и «рубенсистов» (отдававших предпочтение цвету), гл. коллизии франц. теории иск-ва 17 в., П. занимал сторону последних, посвятив проблеме колоризма сочинения «Диалоги о цвете» («Dialogue sur le coloris», 1673) и «Курс живописи» («Cours de peinture par principes», 1708). В труде, посвящённом жизнеописанию избранных художников («L’Abrégé de la vie des peintres...», 1699), представил целостную историю живописи, дополнив биографич. сведения о мастерах сравнит. анализом их живописной манеры, что стало важным вкладом в развитие европ. теории иск-ва и терминологии.

Литература

Соч.: Спор о древних и новых. М., 1985.

Лит.: Puttfarken T. R. de Piles' theory of art. New Haven; L., 1985.